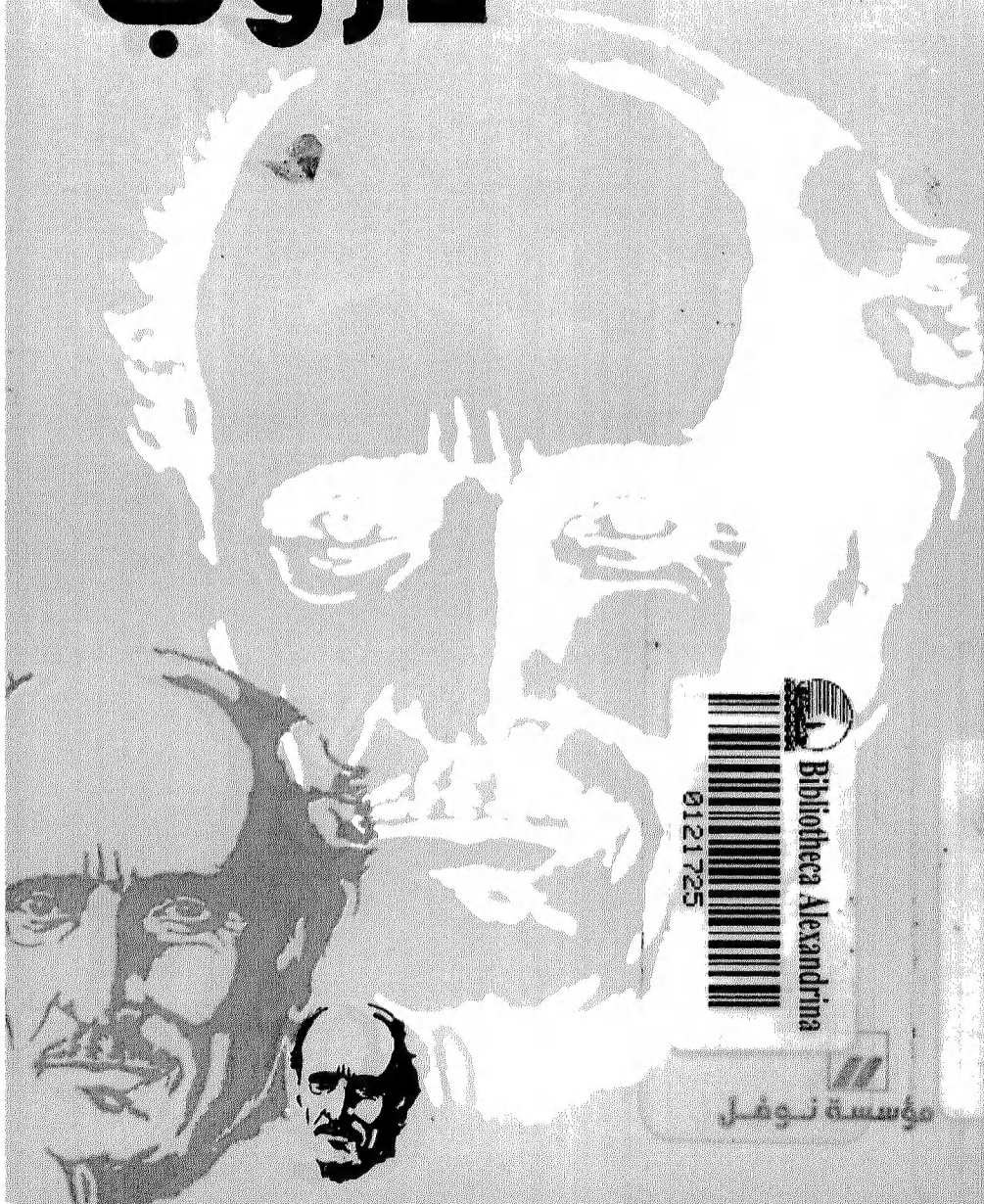


میکائیل زحرمة

# دروب



مؤسسة نوفل







**دروب**



مِخَائِيل نَعِيمَه

# دروب



جميع الحقوق محفوظة للمؤلف والنشر  
الطبعة التاسعة  
١٩٩٠



© مؤسسة نوفل شرم

مكتبة نوفل، شارع المتاجر  
مكتبات: ٣٥٤٨٩٨ - ٣٥٤٣٩٩، مكتبة: ٢٢١١، مكتبة: ٢٢١٢  
م.ب. ١١/٢١١١، بيروت، لبنان



## دروب الحياة

يعروني ذهول ، وأيّ ذهول ، كلما فكرت بالدروب التي تسلكها الحياة في داخلي وفي الأكوان من حوالي . وأبدأ أول ما أبدأ بجسدي ، وهو ما بان مني لناظري وأنظار غيري من الكائنات الحية في الأرض . فيدهشي من هذا الهيكل العجيب أنه شبكة هائلة ومحكمة الصنع من الدروب المتواصلة ، المتقاطعة التي لا تنفك مكتظة بسالكها في كل لحظة من وجودي . فلكل نسمة هواء أتشفقها ، ولكل قطرة ماء أشربها ، ولكل لقمة طعام أبتلعها دروب إلى جسدي وفيه ومنه . وأما تلك الكريات التي منها يتألف دمي ، سواء أحمرها وأبيضها ، فلا تسلم عن الدروب التي تسلكها في داخلي من أم رأسي وحتى أخمصي .

للبرد في جسدي دروب ، وللحرارة دروب . وكذلك للمرض والعافية ، وللتعب والراحة ، وللنوم واليقظة ، وللحزن والفرح ، وللألم واللذة ، وللسخط والرضى ، والقلق

والطمأنينة ، ولكلّ فكرة وشهوة ، وكلّ حركة وسكنة من حركاتي وسكناتي . وهل عيناى وأذناى ويدياى وأنفى وفمى غير دروب يسلكها العالم الخارجى إلى داخلى فتتطبّع فى ذهنى أشكاله وألوانه ، وأصواته وملامسه ، وروائحه وطعمه ؟ فإذا بى أستأنس ببعضها ، وأنقر من بعضها .

ومثلما للعالم الخارجى دروب يسلكها إلى داخلى ، كذلك لعالمى الداخلى دروب يسلكها إلى الخارج . فأنا ما فكّرت فكرة إلاّ كانت لى درباً إلى إنسان من الناس ، أو كائن من الكائنات التى تملأ الفضاء . ولا اشتهيت شهوة إلاّ كانت لى عبارة إلى حيّ من الأحياء أو شيء من الأشياء . ولا نطقت بكلمة أو سطرّرت كلمة إلاّ كانت لى طريقاً إلى أذن من الآذان ، أو عقل من العقول ، أو قلب من القلوب ، فلا حصر للدروب التى أسلكها فى كلّ لمحة من حياتى إلى العالم الخارجى من حولى ، ولا للدروب التى يسلكها ذلك العالم إلىّ ، حتى وإن كنت فى حالة هدوء تام ، وكنت مغمض العينين ، مسطوم الأذنين ، مكبّل اليدين والرجلين ، ومعقول اللسان . فما دام فى عروقى دم يجري دمتُ فى اتصال مستمرّ مع العالم الخارجى . فلا عزلة لى عن العالم ولا للعالم عني .

وأما الدروب التى سلكتها وأسلكها منذ أن كنت والى سلكتها ويسلكها غيرى من الناس منذ أن كانوا ؛ ثمّ

الدروب التي تسلكها الحشرات والزحافات والدبابات بأنواعها ؛  
والدروب التي تسلكها الأسماك في البحار ، والطيور في الهواء ،  
والأجرام السماوية في الفضاء ؛ والدروب التي تسلكها المياه  
والأبخر في جوف الأرض ، والجداول والأنهار على سطحها ؛  
والدروب التي تسلكها العواصف والأعاصير ، والبروق  
والرعود ، والزلازل والبراكين ، والحروب والأوبئة -  
أما هذه الدروب كلها فمندا يستطيع حصرها ، أو من ذا  
يستطيع أن يتتبع واحداً منها من أوله إلى آخره ؟ إنها تلتقي  
وتتفرق ، وتتصل وتنفصل بغير انقطاع . وليس من يدرى  
كيف تلتقي وتتفرق ، وكيف تتصل وتنفصل ، ولماذا . فكأنها  
درب واحد ذو شعابٍ بغير عددٍ تتفرع منه لتعود إليه على حدٍ  
ما تتفرع الجداول والسواقي والأنهار من البحر لتعود فتجري  
إليه وتنصب فيه .

وأنت لو تأملت الدروب التي يسلكها الأحياء لوجدتها جميعها  
تؤدي إلى غاية واحدة . وتلك الغاية هي البقاء . فما سلك حيٌّ  
من الأحياء درباً من الدروب سعياً وراء الموت ، بل طلباً  
للحياة . أما رأيت عنكبوتاً تنسج من لعبها شبكة عجيبة الصنع  
والهندسة ؟ إن كلَّ خيط من خيوط تلك الشبكة هو درب  
للعنكبوت إلى الفريسة التي تستعين بها على الحياة . وقطعاً ما  
حاكت عنكبوت شبكتها لتصطاد بها الموت لنفسها .

كذلك قل في كل ما دبّ على الأرض وهبّ في الهواء  
وسبح في البحار من كائنات حيّة . فدروها ۞ مهما تنوّعت ،  
هي دروب تسلكها إلى الحياة لا إلى الموت . فالموت ما كان  
يوماً غايةً لمخلوق ، ولا دافعاً يدفعه على الحركة . في حين  
أن حبّ البقاء ، ولذة التمتع بالوجود — على ما يكتنفها من  
مخاطر — والاستماتة في الدفاع عنها كانت وما برحت الدافع  
الأوّل والأخير على الحركة وعلى تسييرها في دروب ودروب .  
وأنت لو تأملت العناكب البشريّة لوجدتها ، هي كذلك ،  
تنسج شباكاً من الدروب العجيبة الصنع والمهندسة لتصطاد بها  
البقاء ولذة البقاء . فالمدن المكتظة بالمساكن والمتاجر والمعاهد  
والمعامل والمعابد ليست سوى شباكٍ لاصطياد العيش وملذاته .  
وكذلك المزارع والدساكر بحقولها وكرومها وبساتينها . وهذه  
الاختراعات والاكتشافات التي تنهلّ علينا في الزمان الأخير  
انهلال المطر من السحاب — أليست هي كذلك شباكاً نصطاد  
بها الحياة ولذة الحياة ؟ ولو أن أيّ حيّ من الأحياء كان على  
يقين من أن درباً يسلكه سيؤدي به إلى الموت لما سلكه ، إذ  
إن من طبيعة كلّ حيّ أن يهرب من الموت . فكيف يمشي  
إليه ويجعله هدفاً لطريقه ؟ ذلك أمر منافٍ لطبيعة الأحياء .  
ولكن دروب الأحياء كافة — ودروب غير الأحياء —  
تنتهي أبداً إلى التفكك والتبعثر والموت . أنقول إذن إن غاية

الحياة من الدروب التي تسير عليها هي الوصول إلى الموت ؟  
أم نقول كما يقول البعض ، إن الحياة مجردة عن كل غاية ،  
فهي تعمل ما تعمل عن غير وعي ولدونما غاية ؟

لو كانت الحياة بغير وعي لما كانت لأيّ حيّ هذه الرغبة  
الحادة في البقاء برغم ما فيه من عناء وشقاء ، ومن صراع  
وصداع . ولو كانت الحياة بغير غاية لما كانت هذه الشبكة  
الهائلة من الدروب التي تسلكها الكائنات ، عاقلها وغير عاقلها ،  
ومتحركها وجامدها . والدرب - أيّ درب - يعني مدّى  
بين نقطتين . أمّا الأولى فالدافع على السير . وأمّا الثانية فالغاية  
منه . ففي كلّ درب ، ووراء كلّ درب غاية من الغايات .  
والكون كما رأيت ، شبكة هائلة من الدروب . وإذن فهو  
شبكة هائلة من الغايات كذلك . فكيف يكون بغير غاية ؟

لا ، ليست الحياة بغير وعي وبغير غاية . بل هي الوعي  
كلّ الوعي والغاية كلّ الغاية . ووعياها ظاهر في هذه الدروب  
التي ابتدعتها ثمّ سبّرت عليها أبناءها . وغايتها سافرة في  
جعلها لكلّ حيّ من الأحياء غاية . وهي غاية البقاء والاستمتاع  
به صافياً ، كاملاً ، وبغير نهاية .

أما أن دروب الأحياء وغير الأحياء تنتهي إلى الموت  
والتفكك فليس في ذلك ما يعني أن غاية الحياة الموت . إذ لو  
كان الموت الغاية التي تسعى إليها الحياة ، ثمّ كان الموت

تلاشياً واضمحلالاً كما يتوهم أكثر الناس ، لأن الحياة أن  
تتلاشى وتضمحل من زمان . ولكنها أبدأً تتجدد بالموت .  
ولأنها تتجدد بالموت ، فالموت ليس النهاية التي نتوهم . بل  
هو درب من دروب الحياة .

من أمثالنا العامية المثل القائل : « كلّ الدروب تؤدي  
إلى الطاحون » . والطاحون ، كما نعرفها ، هي المكان الذي  
فيه يتحول القمح دقيقاً صالحاً لصنع الخبز . والخبز هو عصب  
الحياة . وإذن فلا بدّ لكلّ بيت في كلّ دسكرة أو مدينة  
من درب تصله بالطاحون ليبقى ساكنوه على قيد الحياة .  
وهكذا تصبح الطاحون النقطة التي إليها تنتهي وفيها تلتقي  
جميع دروب الناس .

ذلك هو المعنى الواقعي للمثل . ولا بأس لو نحن فهمناه  
على وجه مجازي فقلنا إن المقصود بالطاحون هو الموت . وإذا  
ذاك فالموت الذي كلّ الدروب تؤدي إليه هو الطاحون التي  
نُطحن فيها لتتحول من شيء صالح إلى شيء أصلح — لا  
لنغدو لا شيء . وإذا ذاك فالموت ، كما سبق وقلت ، هو  
درب من دروب الحياة لا نهاية الحياة . وحاشا للحياة التي  
لا نعرف لها بداية أن تقف عند نهاية ، فدروها دروب تجدّد  
وبقاء لا دروب تلاشٍ وفناء .

## عالم يشكو

يشكو الناس بعضهم بعضاً بغير انقطاع . فالمحكوم يشكو حاكمه ، والعامل صاحب عمله ، والتلميذ معلمه ، والولد والديه ، والزوجة زوجها ، والمستأجر المؤجر ، والشاري البائع ، والمتدين رجل الدين . والعكس بالعكس . وهكذا قل في كل علاقة بين إنسان وإنسان ، أو بين مجموعة وأخرى من الناس . فالشكاوى تتعالى أبداً من الطرفين في كل طرفة عين . فكأنها القرار الأبدي الذي منه تنطلق وإليه تتردد أنشودة الحياة البشرية على الأرض .

وإذا أضفت إلى ذلك شكوى الناس من الطبيعة والقوى العاملة فيها ومن ورائها كالزلازل والأعاصير ، والجراثيم والحشرات ، وانحباس الأمطار والفيضانات ، والحر والقر ، والضواري والكواسر ، وجميع أصناف البلايا الجسدية والروحية ، ثم انقطاع جبل الحياة بالموت ، أدركت إلى أي حد تهيمن الشكاوى على حياة أهل الأرض .

ولا عجب ، فالشكاوى من طبيعة كل حي . فما عوى كلب إلا تشكياً من عصاً أو جوع ، أو من عدوٍ مدام ،

أو من فراق صاحب عزيز كريم . ولا ثغت شاة إلاّ تشكياً  
 من بُعد رضيعها عنها ، أو من نجسها عن المرعى والمنهل ،  
 أو من انقطاعها عن صوبجباتها في القطيع . ولا ناحت حمامة  
 إلاّ كان نوحها شكوى من فراق أو شوقاً إلى تلاق .  
 والشكوى تكون صارخة أحياناً ، وأحياناً صامتة . فالتعب ،  
 مثلاً ، هو الشكوى الصامتة ترفعها العضلات المكدودة إلى  
 الجسد بأسره طالبة إليه الكفّ عن العمل . والحزن شكوى  
 صامتة يثّنها القلب الحزين في كلّ ناحية لعلّ باعث  
 الأحزان يريحه من أحزانه . وكذلك الصلاة صارخة كانت  
 أم صامتة . فما هي ، حتى في أسمى معانيها ، غير شكوى  
 العابد إلى معبوده من حال هو فيها ، وغير ابتغائه حالاً خيراً  
 منها . وهكذا قل في الخوف والملل ، والغضب والبغض ،  
 والحقد والجشع ، والنميمة وكلّ ضروب النقد وما إليها .  
 فهذه كلّها شكاوى من أمور نتبرم بها ونرجو التخلص إلى  
 أفضل منها .

وفي اعتقادي أنّ الطبيعة التي لا تعمل أي عملٍ اعتباراً  
 وارتجلاً ما أباحت الشكوى لكلّ حيّ إلاّ لتحمله على  
 السعي إلى الخلاص ممّا يشكوه . ولذلك تراها قد زودت  
 الأحياء بشئ الخيل للتهرب ممّا يحملهم على التشكي . فسَلّحت  
 الحيوان بالغريزة . وسَلّحت الإنسان علاوة على الغريزة بالعقل



والإرادة والخيال والضمير ، وبقوة التعبير عن كل ما تثيره فيه عوامل الحياة من أحاسيس وأفكار وتخيلات . فشكواه إذ ذاك من أي شيء ، أو أي حال ، هي في الواقع شكوى من ضعف عقله وإرادته وخياله وضميره . أو قل من جهله لكيفية استعمال تلك القوى الهائلة التي ما زودته بها الحياة إلا ليتقن استعمالها . فلا تستعصي عليه عقدة ، ولا ترتفع له شكوى .

إذن فالشكوى ، مهما يكن نوعها ، هي اعتراف علي بضعف الشاكي وجهله تجاه ما يشكوه ، وباستسلامه الباطني للانخدال والقنوط . ولو أنه كانت له الثقة بالتغلب على ما يشكوه ، ولو في المستقبل البعيد ، لما شكى . إلا أن معظم الناس كالتلميذ الكسول تعطيه قضية حسائية بسيطة فلا يلبث أن يعلن أنها غير قابلة للحل . ثم يمضي يشكو معلمه لأنه يكلفه حل قضايا تستعصي على الحل . فما أبعدهم عن الذين جاؤونا بعجائب المدنية الحاضرة . فاقتنصوا من البرق لظاه وجعلوه نوراً في مساكننا ، وطاقة في معاملنا . والذين مدّوا أبصارنا وأسماعنا فبتنا نرى ما في الأعالي والأعماق ، ونسمع ما في طيات الأثير بين مشارق الأرض ومغاربها . والذين فلقوا الذرة وراحوا يمتنوننا بسياحات إلى القمر وغيره من السيارات الدائرة في فلك الشمس . أولئك ما شكوا العقبات التي

اعترضتهم في سبيلهم إلى الغاية . لأنهم كانوا واثقين من  
مقدرتهم على التغلب عليها والظفر الأكيد في النهاية .  
لقد كان من شأن الإنسان الذي نال ما نال من الفوز في  
حربه مع المجهول حتى اليوم أن تصبح له ثقة مطلقة بمقدرته  
على حلّ جميع القضايا التي ما برحت تجابهه في حياته مهما  
بلغت من الخطورة والتعقيد . فلا يشكو شيئاً ولا يتبرّم بشيء  
— حتى ولا بالموت . إلاّ أنّ السواد الساحق من الناس تعوزهم  
تلك الثقة . ولذلك لا ينفكون يشكون ويتبرمون . وقد ألفوا  
الشكوى إلى حدّ أنّك لو انتزعتها منهم لكنت كمن ينتزع  
منهم الحياة . فحيثما اجتمع اثنان أو أكثر انبروا في الحال  
يتشاكون ويتذمّرون ويتأفّفون . وهم في الغالب يتخذون  
من الطقس نقطة انطلاق ثمّ يتدرّجون إلى الغلاء أو الكساد ،  
وإلى الفساد في السياسة ، والفوضى في الأخلاق . ويمرون بالدين  
ورجال الدين ، وبالمدارس والمدرسين ، مستخلصين من كلّ  
ذلك أن الحياة باتت عبثاً لا يطاق . ويتتهون إلى معارفهم  
فيغتابون وينمّون ملء أصداقهم . ويفترقون وليس بينهم  
واحد يقرّ أمام نفسه بأن الضعف والفساد والفوضى التي يشكوها  
في العالم هي ، في الواقع ، ضعفه وفوضاه . فحري به أن  
يشكو نفسه قبل أن يشكو الآخرين . ولو أنّه كان براءً منها  
لما شكّاها .

أما ابتليتَ ولو مرةً في حياتك بجماعة من الناس يقتلون الساعة تلو الساعة في التشكي من الناس ، ومن الطبيعة ، ومن ربّ الطبيعة ؟ أما أحسست نفسك كالمصاب بالحرّ ، أو كمن أباح جسده بليوش جرّارة من القمل والبق والبراغيث ؟ أما تمنيت لو تهرب من أولئك الناس إلى حيث تلقى بشراً يفكرون ولا يشكون ، ويعملون ولا يتلمّسون ، ويسرون في طريقهم ولا يتأفّفون ؟

إنّما الشكوى ضعف لا يليق بالإنسان الوائق من نفسه ، والمؤمن بمقدرته على الانتفاع إلى أقصى حدٍّ بما وهبته الحياة من قوّة العقل والإرادة والخيال والوجدان — تلك الأنوار الكاشفة التي لو أحسن استعمالها ، ثمّ صوّبها على الظلام من حوله ، مهما اشتدّ ، لبدّده . فما نفعه من الشكوى ما دام لا يفعل شيئاً في سبيل التغلّب على ما يشكو منه ؟ وإذا هو انصبّ بكلّ قواه على ذلك العقبات التي في طريقه ، وكان له الإيمان بأنّه متغلّب عليها في النهاية ، فأيّ مبرّر إذ ذاك لأيّ شكوى ؟

يقيني أن كثرة التشكّي تشلّ عزم المتشكي فتقعده عن الانكباب بكلّ قواه على التخلص ممّا يشكو . وإنّه لمن المؤسف حقّاً أن نرى شرقنا العربي مصاباً بداء التشكي إلى حدّ قلّما بلغه أيّ قطر سواه من أقطار الأرض . فغناؤه — حتى

الحماسي منه - شكوى . وصلاته شكوى . وسياسته شكوى .  
وأدبه شكوى . وتجارته شكوى . وأفراحه شكوى . فكيف  
بأحزانه ؟ ثم كيف بمآتمه التي لا يدانيها في الأرض شيء  
تفجعاً وولولة وعويلاً ؟ إنها الانسحاق بعينه . بل إنها الكفر  
بالحياة الذي ما بعده كفر .

ما أجمل الصمت عند المصيبة ! وأجمل منه النطق الذي  
يستخف بالمصيبة . وأجمل من الاثنين الإيمان بأن لا مصائب  
في الكون بل هنالك أحداث نجتذبها إلينا عن وعي منا وعن  
غير وعي . فتحجب حقيقتنا عنا إلى حين ولا تمحوها ، كما  
تجلب الغمامة الشمس إلى حين ولا تطفئها . وهذه الأحداث  
هي بالدرس والتأمل أخرى منها بالتبرّم والشكوى . فمن  
فهم ما تنطوي عليه من دروس وعبر قهرها بالفهم ، واتخذ  
منها سلاحاً لقهر أحداث أشدّ وطأة منها . ومن لم يفهمها  
حاربها بالشكوى فكان المقهور أبداً وكانت القاهرة .

هنالك قوم يشكون ولا يحكّون ظفراً بظفر للخلاص ممّا  
يشكون . أولئك هم النعابون والهدّامون .  
وقوم يشكون ويحاولون التخلص ممّا يشكون . أولئك  
هم الناثهون المؤمنون .

وقوم لا يشكون ، ولكنهم أبداً بفهم وجدّ يعملون .  
أولئك هم الهداة والبنّاؤون .

## الشباب ثورة وثورة

كتبَت إليّ صحيفة عراقية تطلب كلمة توجيهٍ مني  
إلى الشباب العربي . فأجبتها بما يلي :

« ليس الشباب في حاجة إلى من يوجهه . فالقوى الهائلة  
التي يزرعها كيانها هي الكفيلة بتوجيهه في السبيل المعدّ له .  
ولأنّما حاجة الشباب إلى من يحميه من موجهيه الذين يحاولون  
أبدًا أن يكمّوا فاه ، ويكبّلوا يديه ورجليه ، ويسكبوا الماء  
البارد على الحماسة المتأجّجة في صدره ، ويزرعوا الذعر  
والخنوع في فكره وقلبه . أولئك ، في الغالب ، هم رجال  
السياسة ، رجال الدين ، والآباء والأمّهات ، والمعلّمون  
والمعلّمات الذين يعيشون في قلق دائم من ثورة الشباب على  
ما رثّ من تقاليدهم ، وما بلي من أساليبهم ، وما تعفّن من  
معتقداتهم . ولذلك لا ينفكّون يقيمون السدود والحواجز في  
وجه تفتح الشباب وانطلاقه . وهم إذ يفعلون ذلك لا يدركون  
إلى أيّ حدّ يجرمون بحقّ أنفسهم وحقّ الشباب .

فمثلما لا خير في أرضٍ ربيعها خريف أو شتاء ، كذلك  
لا خير في أمةٍ شبابها كهولة أو شيخوخة . وإنّه لمن الإثم

الذي لا يُغتفر أن نمسك على الشباب حرية الافصاح عما في  
كيانه من قوى تتحفّز للوثوب ، فنجعله يدبّ حيث يستطيع  
أن يطير ، ونجعله يتردّد حيث يطلب الانطلاق . فالشباب  
ربيعنا ، ومن حقنا أن ننعم به متفجراً من أعماقنا كما ننعم  
بالربيع متفجراً من أحشاء الأرض ، فلا نحول ورده قطرباً ،  
وياسمينه عوسجاً ، وبلايله غرباناً ، ونسوره بوماً . وذلك  
ما نفعله بالتمام عندما نحرم الشباب حرية التعبير عن نفسه إن  
بالقول وإن بالفعل ؛ ثمّ نحصره في قوالب صلبة ، قاسية ،  
لا تلبث أن تضيق به فتتشقق وتتطاير شظايا تدميه وتدمينا  
بالسواء . وقد تهلكه وتهلكنا .

تلك هي الكلمة التي بعثت بها إلى الصحيفة العراقية .  
وهي « كما ترى ، مقتضبة كلّ الاقتضاب . تنقر باب  
الموضوع ولا تلجه . وإن هي ولحته فلتتناوله بلمحة خاطفة  
لا تنقع غليل الشباب ولا غليلي . فمن حقّ الشباب عليّ ،  
وعليّنا أجمعين ، إذا نحن تحدّثنا عنه أن نتحدّث بنحشوع العابد  
ورهة الواقف أمام سرّ عظيم . وأيّ سرّ أعظم من سرّ التجدّد  
الأبدي الصاعد بنا جيلاً بعد جيل ، وعلى مدى الدهر ،  
من الحيوان فينا إلى الإنسان ، ومن الإنسان إلى ما فوق الإنسان —  
إلى الله ؟ ذلك هو التجدّد الذي لولاه لكنّا ما نزال حتى اليوم  
في المغاور والكهوف ، ولما كانت لنا هذه المدينيات والحضارات

نشيدها ثم نهدها ، ثم نشيدها ثم نهدها ، إلى أن نبلغ بها  
الغاية التي من أجلها وجدنا وإليها نسعى في كل لحظة من  
وجودنا ، عن وعي منا وعن غير وعي - وأعني معرفة كل  
شيء والقدرة على كل شيء . ونحن مدينون بهذا التجدد  
للشباب أولاً وآخرأ .

وأنا إذ أعزو شرف التجدد ومجده وجماله إلى الشباب  
دون غيره من أدوار الحياة ■ فلست أقصد أن أقلل من شأن  
الطفولة والصبا ■ والكهولة والشيخوخة في بنيان الحياة البشرية .  
ولكن شأن هذه دون شأن الشباب بكثير . لأن الشباب هو المتن ،  
وتلك مقدماته وحواشيه وخواتيمه . هو النور وهي الظل .  
هو الدور الذي فيه تستكمل الحياة البشرية جميع معداتها  
ومقوماتها من ذخائر جسدانية وروحانية . فاللحم والدم  
يزخران بالحرارة والحركة . والعقل في ثورة على كل مجهول .  
والخيال نشيط ووثاب . والقلب في عطش قتال وجوع مضنك  
إلى الحب والعدل والحرية . والإرادة صلبة ، قحامة . والإيمان  
بالنفس وقدرتها على مغالبة الصعاب قوي ، وطيد .

لعل أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدد والتقدم هي  
أنهم يألفون على التماذي نمطاً من العيش إلى حد أن يعتبروه  
غير قابل للتغيير والتحسين . بل إلى حد أن يعتبروا كل تغيير  
فيه خروجاً على النظام وتصدعاً في بنيان حياتهم ، وبالتالي

خطراً جسيماً على راحتهم وبقائهم . فحالم من هذا القبيل هي حال العصفور يألف قفصه ، والبهيمة زربيتها ، والنحلة خليتها . ذلك هو شأن الجماهير في كلّ زمان ومكان . ولولا قلّة من الناس تتطلّع أبداً إلى أبعد من عيدان أقداسها ، وسياجات زرائبها ، ونخاريب خلاياها لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام .

تلك القلّة هي ، في الغالب ، من صفوف الشباب الذي يطلّ على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهد ، وبفكر ما كبّلتها التقاليد ، وبعزيمة ما نهكتها المعارك ولا شلّها الخوف من الفشل والهزيمة .

إن ثروة الشباب هي في صفاء بصره وبصيرته ، وفي مضاء عزيمته ، وفي ثورته على الركود والجمود ، وعلى القيود والسدود . وهذه الصفات هي التي تميز الشباب من غير الشباب ، والتي لولاهما لما جرى مركب في بحر ، ولا دار دولاب في برّ ، ولا اشتعلت نار في دار ، ولا خاطت إبرة ثوباً ، ولا شيد حجر فوق حجر . ولا كان حرف وكان كتاب ، ولا انطلق لنا جناح في الفضاء . ولا أضاء لنا سراج في ظلمة ، ولا امتدّ لنا صوت عبر القارات والمحيطات ، ولا كان لنا أيّ علم أو فن أو دين أو نظام . ولا أيّ شيء من الأشياء التي بها نعيش ومنها تألفت مدنيّاتنا الغابرة وتألّف الحاضرة . وستألف



التي بعدها .

وصفات الشباب هذه لا يندر أن تجدّها في بعض الكهول والشيوخ الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشاوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم . فما ألقوا قيودهم ، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم ، ولا تخلّوا عن طموحهم في تغيير حالهم فيها إلى حال أفضل منها . أولئك هم الكهول والشيوخ الذين ما برحوا شباناً بأفكارهم وقلوبهم . فهم بركة وأي بركة للناس أجمعين . إلاّ أنهم ، وإن قاموا بقسط من تجديد البشرية « فالقسط الأكبر يقوم به الشباب من غير شك .

ولأنّ القديم يكتسب شيئاً من الروعة والقدسيّة لمجرّد قديمه ، ولأنّ المؤلف يتحصّن في قلوب الناس وأفكارهم لمجرّد أنّه مألوف ، ولا يكلف الناس كبير عناء في مسابرة على حدّ قول المثل العامي : « نحسّ تعرفه خير من جيد تتعرف عليه » . لذلك كان التجدّد - أيّ تجدّد - ضرباً من الثورة . ولذلك كانت الثورة في دم الشباب الذي يأبى إلاّ التجدّد . ولولا تصلّب القديم وتعتّت المؤلف لما كانت الثورات من أيّ نوع كان . ولكن القديم يرسل جلوره بعيداً في تربة الحياة البشريّة فيتعدّر اقتلاعه إلاّ بمشقّة بالغة . والمألوف يقبض على قلوب الناس وأفكارهم ولا قبضة الأخطبوط ،

فيصعب التخلص منه بغير الكثير من الألم .  
لو أن الناس كانوا أكثر اتعاضاً بدروس ماضيهم ، وأعمق  
تفهماً لواقع حياتهم لجعلوا قديمهم ومألوفهم من المرونة  
والطواعية لمتطلبات التطور بحيث يتفادون الثورات وجميع  
ما يرافقها من عنف ومن آلام جسدية وروحية هائلة .  
إلا أنهم بماضيهم لا يتعظون ، ولواقع حياتهم لا يفهمون ،  
ويعيون حسيرة وقلوب واجمة إلى مستقبلهم يتطلعون . ولذلك  
تراهم يتكاثفون على كبح جماح شبابهم ، وعلى إقامة الحدود  
والسدود في وجه قوى التجدد التي تبحش في داخله وتحفز  
للاطلاق . أما النتيجة المحتملة فالثورة التي قد تكون دموية  
وقد لا تكون ، ولكنها في الحالتين تسبب آلاماً على قدر ما  
تلاقي من معاندة .

أي دين قام في الأرض ولم يكن ثورة على دين قبله ؟  
أي علم ترعرع بين الناس ولم يكن ثورة على جهل ألفه الناس  
فأحبوه واستسلموا له ؟ أي فن شق طريقه في دنيا الفنون  
من غير أن يشق أثلاماً من الكدر والامتعاض في قلوب الذين  
ألفوا غيره وما ألفوه ؟ كل اختراع ثورة . كل اكتشاف  
ثورة . كل فكرة جديدة ثورة . كل زي جديد إن في اللباس ،  
وإن في المأكل والمشرب والمأوى ، وإن في اللغة والأدب ،  
وإن في الصناعة والتجارة ، أو في الدراسة والعبادة ، أو في

التقاليد والنظم السائدة - ثورة . وهذه الثورات هي التي بها تتجدد الحياة من يوم ليوم ، ومن جيل لجيل . والشباب هو الذي يرفع ألويتها ، ويمشي في طليعتها غير مبال بما يقدمه في سبيلها من تضحيات غاليات . . . فلا ماله ، ولا جماله ، حتى ولا دمه بأعزّ لديه من الهدف الذي يسعى إليه ، ومن المثل الأعلى الذي اتخذه لنفسه رائداً وإماماً .

فما أجهلنا نحاول أن نخنق ثورات الشباب وهي ما تزال أجنة ! فلا يرتفع صوت الشباب ضدّ ظُلامة من مظالمنا ، أو ضد تقليد من تقاليدنا ، أو طقس من طقوسنا ، أو عقيدة من عقائدنا ، أو نمط من أنماط معيشتنا حتى ننادي بالويل والثبور ، وتعتبرنا رجفة من سوء المصير . كذلك نادى الكتبة والقرسيون عندما طرقت مسامعهم كرازة المسيح . وكذلك نادى القرشيون عندما قام محمد بدعوته . وكذلك نادى أهل أثينا عندما راح سقراط ينشر أفكاره في الناس . وكذلك نادى رجال الدين في الأجيال الوسطى عندما قال قائل إن الأرض تدور . ولو شئت أن أعدّد الأمثلة التي قامت فيها قيامة المحافظين على كلّ مجدّد في الأرض لما انتهيت .

إلاّ أن ما كان جديداً في الأمس أصبح اليوم قديماً . وبتنا نسمع أصواتاً تتعالى من هنا وهناك طالبةً تجديده . ونسمع مع هذه الأصوات أخرى تهدر وتزجر مطالبةً ببقاء القديم

على قدمه . فهو من القداسة والكمال بحيث لا يمكن لأي إنسان أن يطاله بقلم أو بلسان . ولآتي لأسألكم : أي المنطق هو منطق هؤلاء الغيارى على القديم ، والقائلين بقدسيته وعصمته ؟ وهل يرضون لو تعود بهم الحياة القهقري إلى حيث كان أسلافهم منذ آلاف آلاف الأجيال ؟ أم تراهم يعتقدون أن ما لديهم من تقاليد وطقوس ومعتقدات هو غاية الغايات ونهاية النهايات فلا زيادة بعده لمستزيد ؟ وإذن فما شغلنا على الأرض من الآن وإلى الأبد إذا لم يكن لنا من أمل في أن نجد ونتجدد ، وأن نبلغ من المعرفة والمقدرة والحرية ولو قيراطاً فوق ما بلغناه حتى اليوم ؟

لآتنا نتوارث التقاليد والنظم والعوائد والعقائد جيلاً عن جيل . والتقاليد والنظم والعوائد والعقائد الموروثة من شأنها أن تتحجر وتتعفن وتقلب تعصباً وكرهاً في فكر الوارث وقلبه ما لم يهضمها وجدانه ويجعلها دماً من دمه ولحماً من لحمه . وإذا ذاك فمن حقه أن يتناولها بالفحص والتمحيص ، وبالشك والتجريح حتى إذا استساغها تمسك بها . وإذا لم يستسغها راح يفتش له عن أخرى يستسيغها . فالإيمان بالله مثلاً — وبغير الله — لا يصح أن ينتقل بالوراثة كما ينتقل المال والمتاع والعقار . فهو عملية باطنية وصلة ذاتية بين المؤمن والمؤمن به . والشك باب الإيمان . ومن حقنا أن نشك في ما ورثناه

عن أسلافنا . ومن حقّ شبابنا أن يشكّ في ما ورثه عنا .  
لذلك أقول إنّه من العار علينا أن ننادي بالويل والثبور  
كلّما تصدّى شبابنا لعقيدة من عقائدنا ، أو تقليد من تقاليدنا  
بكلمة أو بحركة أو بشكّ . وكان أجدى لنا ألف ألف مرّة  
أن نطلق له الحرية ثمّ أن نحاول إقناعه بدلاً من أن نضع  
شكيمة في فمه أو أن نحطّم قلمه . فالحقّ في غنى عن دفاعنا  
إذا كنّا على حقّ . وإذا كنّا على ضلال فمرحباً بالشكّ  
منجياً من الضلال .

ونحن اليوم في دنيا العرب أحوج ما نكون إلى شباب يجرؤ  
على أن يشكّ ، ثمّ يجرؤ على أن يعمل للخلاص من شكّه .  
فالشكّ إذا طال أمسى شللاً . وشبابنا هو الثروة التي أين منها  
ذهبنا الأسود والأصفر وكلّ ما تنتجه أرضنا من ثمار وحبوب  
وبقول ؟ هذه للنفاد والبوار ، وتلك للبقاء والازدهار . وحري  
بنا أن نستثمر هذه الثروة إلى أقصى حدّ ، فتاجر بها قبل أن  
نتاجر بالبترول ، وبالخام والشيت ، ونوليها من عنايتنا أضعاف  
أضعاف ما نوليّه الدوالي في كرومنا ، والسنابل في حقولنا ،  
والأموال في مصارفنا ، والكراسي في مجالسنا . ولا نقضي  
عليها بما نفرضه على الشباب من قيود ، وما نقيمه في وجهه  
من سدود ، بل نطلق للشباب حرية القول وحرية العمل إذا  
نحن شئنا أن نعم بمواهبه وبركاته ، وأن ننفادى

غضباته وثوراته .

ولا يقولن قائل إن تلك الحرية قد تؤدي بنا إلى الفوضى .  
فالفوضى هي ما نحن فيه . ولن يخرجنا منها إلاّ الشباب المجدد  
والمتجدّد . ويني أن ما في شبابنا من حرارة ، وما في  
عقله من اتزان ، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنظام والإخاء  
والحرية لكفيل بأن يقطع بنا شوطاً بعيداً نحو عالم ألطف جواً ،  
وأفسح أفقاً ، وأعذب صوتاً من عالم نعيش فيه الآن . فليس  
كالشباب خزائن نأتمنّها على آمالنا . وليس كالشباب مجدداً  
لشباب الحياة . وليس كالحرية غذاء للشباب وحافزاً له على  
الخلق والإبداع والسير بالقافلة إلى الواحات المطمئنة والمراعي  
الخصبة .

## المسلاز الأول والأخير

يدأب الإنسان في دنياه ليكفل لنفسه عيشاً رغيداً وعمراً  
مديداً . فلا ينفك يَحْتال على الطبيعة بكلّ ما أوتيّه من قوى  
بدنيّة وعقليّة لينعم بخيراتها ويدراً ويلاتها . ولكن أتعابه  
ذاهبة أبداً أدراج الرياح . فلا عيشه يصفو من الكدر ، ولا  
عمره يمتد أبعد من سنوات معدودات . لئن شبع بطنه إلى  
حين فقلبه في جوع دائم . ولئن تحصّن جسمه من الحرّ والقرّ  
والعواصف ففكره أبداً ريّشة في مهبّ الريح . ولئن أمن غدر  
الوحش فليس يأمن غدر أخيه الإنسان ، ولا غدر نفسه .  
وعلى الإجمال فراحته عبّارة من تعب إلى تعب . وشبّعه هدنة  
بين جوع وجوع ، وفرحه فترة انتقال من حزن إلى حزن ،  
وصفوه هدأة بين كدر وكدر ، وطمأنينته همزة وصل بين  
قلقى وقلقى .

لكأنتي بالإنسان في دنياه منخلٌ ، وبكلّ ما يجمعه من  
حطام وعلم وفنّ ، وكلّ ما يربّته لنفسه من طقوس وأنظمة ،  
دقيقٌ في ذلك المنخل . فالدقيق باقٍ في المنخل ما دام المنخل  
في حالة هدوء واستقرار . إلّا أنّك ما إن تهزه همزة بعد همزة

حتى يتساقط كل ما فيه من الدقيق فلا يبقى غير النخالة .  
 وإذ ذاك تعود بتملأه من جديد . وتعود تهزه . وهكذا دواليك .  
 والإنسان ما دامت له الراحة والعافية وصفو البال دامت  
 له المقدرة على الاستمتاع بما جنت يده من خير ، وبما استنبطه  
 فكره من اختراعات ، وابتدعه خياله من علوم وفنون ،  
 وبما في الكون حواليه من بهجة وجمال ، وبما في قلبه وقلوب  
 ذويه وأصحابه من محبة وصداقة ، وبما اكتسبه لنفسه من  
 صيت أو جاه أو سلطان . ولكنه سرعان ما يفرغ من كل ما  
 فيه ، إلا النخالة ، حالما تهزه يد الأقدار هزة عنيفة . وهذه  
 الهزة قد تكون خسارة مال أو عقار ، وقد تكون نكسة سياسية  
 أو لوثة اجتماعية ، وقد تكون خيبة في حب أو فشلاً في  
 مشروع ، وقد تكون إهانة من غريب أو قريب ، وقد تكون  
 موت حيوان عزيز أو طفل حبيب ، إلى آخر ما في جعبة  
 الأقدار من سهام لا تنفك تُرِيشها على الإنسان فتنتغص عليه  
 عيشه . فكيف بذلك السهم إذا كان مرضاً عضالاً لا تنجح  
 فيه رُقْية راقٍ ، ولا سحر ساحر ، ولا طبّ طبيب ؟

يحكى عن أبي حازم الأعرج أنه دخل مرة على هارون  
 الرشيد فقال له الرشيد : عظمي يا أبا حازم ، فقال : دونك  
 والقرآن موعظة . ثم طلب الرشيد شربة ماء فقال له الأعرج :  
 إذا انحبست عنك شربة الماء أنفديها بملكك أم لا ؟ أجاب :



نعم ۝ فقال : وإذا انجست فيك ألا تفديها بملكك ؟ قال :  
نعم . فقال أبو حازم : لاذن لا خير في ملك يباع بشربة وبولة .  
لأنها لموعظة بليغة حقاً . ففي حضرة الوجد المؤدي إلى  
الموت لا يجدي فتيلاً مال أو سلطان ۝ ولا صيت عريض  
وجاه رفيع ۝ ولا علم واسع وفنّ متفوق ۝ ولا الحصون  
ولا الجيوش ، ولا شيء مما يسعى إليه الإنسان في دنياه  
وعبثاً يحاول أن يتحصن به من الحزن والألم والموت . فذلك  
كله يمضي هباء في الفضاء عندما تقع الواقعة .

وأبلغ من حكاية أبي حازم مع الرشيد حكاية بوذا مع  
المرض والشيخوخة والموت . فمما يروى عنه أنه شبّ في  
قصر والده وتزوج وأنجب غلاماً وهو لا يعرف شيئاً عن كل  
ما يتتاب الناس من أوجاع وأوصاب . فقد كان والده الملك  
حريصاً على أن يُقضي عن سمعه كل ما من شأنه أن يُدخل  
الكلر إلى قلبه والشك إلى فكره . وذات يوم أصرّ الشاب  
على الخروج من القصر في نزهة . فأمر الوالد بأن تزيّن مساكن  
المدينة بأبهى الزين ، وبأن تفرش شوارعها بالرياحين ، وبأن  
لا يخرج إليها غير الأصحاء والأقوياء من رجال ونساء .  
وكان كما أمر الملك . إلا أن الآلهة أبت إلا أن تعكر على  
الشاب نزهته . فما كاد ينطلق في مركبته البديعة حتى وقع  
بصره على رجل مطروح على الأرض وقد ركبته القروح

والدمامل حتى بات مجرد النظر إليه يجرح العين ويقزّز النفس .  
وكانت الآلهة هي التي وضعته هناك بحيث يراه بوذا وسائقه  
ولا يراه غيرهما . فما إن وقعت عين بوذا عليه حتى انقبض  
قلبه فسأل السائق :

« ما هذا ؟ »

فأجابه السائق : إنّه رجل كان صحيحاً ثمّ ابتلي بهذا المرض .  
فقال بوذا : وهل هو وحده من بين كلّ الناس مصاب بهذا  
المرض ، أم أنّ باقي الناس - وأنا في جملتهم - معرضون  
لمثل مرضه ؟ فردّ عليه السائق أنّ كلّ الناس - وهو في  
جملتهم - معرضون لذلك . عندئذٍ أمر بوذا حوذيّه بالعودة  
إلى القصر ، وقد طار الفرح من قلبه وحلّت محله كآبة  
لا تنفكّ تسأل : « كيف يفرح الناس ما داموا مهدّدين  
بالمرض ؟ »

ولكن بوذا ما لبث أن حاول التزّهة ثانية وثالثة . فوقع  
في المرّة الثانية على شيخ في منتهى الوهن والبشاعة . وفي المرّة  
الثالثة على ميت يسرون به إلى المقبرة . وما كان يدري قبل  
ذلك أنّ الشباب ينتهي إلى شيخوخة ، وأن الحياة ختامها  
الموت . وعندما فهم من الحوذي أنّه وجميع الناس عرضة  
للشيخوخة وللموت عاد إلى القصر وانطوى على نفسه . ثمّ  
ما طال أن هجر أباه وزوجه وطفله ، وانقطع زماناً عن العالم

ولم يعد إليه إلا من بعد أن اهتدى إلى حقيقة المرض والشيخوخة والموت ومن خَلَفَها الحقيقة الكبرى — حقيقة الحياة المؤدية إلى الراحة الأبدية ، وقد سمّاها « الزفانا » . وهذه الزفانا عينها هي التي دعاها المسيح « ملكوت الله » ودعاها محمد « الجنة » .

ليس قصدي أن أحدثك عن الزفانا وملكوت الله والجنة . ولكن قصدي أن أُلقي في خللك أن لوجودك هدفاً يجدر بك أن تعرفه . وأن المال والعلم والفن والقوة والجاه والشهرة وما إليها يستحيل أن تكون ذلك الهدف ما دامت قاصرة عن أن تردّ عنك غوائل المرض والشيخوخة والموت وما يسبقها ويرافقها من حزن ونحرق وألم . وأنتك إن لم توفق إلى اكتشاف هدفك بنفسك فحريّ بك أن تتكل على الذين سبقوك إلى اكتشافه . فلا بوذا ولا المسيح ولا محمد من الذين يليق بك أن تستخفّ بأفكارهم وأقوالهم وأعمالهم ، أو أن تشكّ مثقال ذرة في صدق نيّاتهم . ثمّ إنك في خضمّ هذه التيارات الصاخبة التي تتقاذفك اليوم من كلّ جانب وفي كلّ صوب لفي أمسّ الحاجة إلى حقيقة تفرّج إليها وتستأنس بها وتتخذها ملاذاً لك في الملمات . إنك لفي حاجة إلى هدف يتبدّل كلّ ما في الأرض ولا يتبدّل ، بل تزول الأرض ولا يزول . وهذا الهدف لن تجده في غير الدين إذا أنت استطعت أن

تستقيه من منابعه الصافية .

لست بجاهل أن كلمة « الدين » قد اتخذت على كثر العصور ألواناً غير مستحبة في نظر الكثير من الناس ، وعلى الأخص في هذا الزمان . واللوم في ذلك ليس على الدين بل على الذين انحرفوا به عن أهدافه السامية ، فتمسكوا بقشوره ونبدوا الباب ، ثم انتهوا بأن جعلوه مجموعة من الطقوس الجوفاء ، والصلوات التي تحرك اللسان دون القلب ، والشفاه دون الفكر والوجدان . مثلما جعلوه ركناً من المشاحنات اللاهوتية ، وسيف تفرقة بين الإنسان والإنسان ، وبين الإنسان والله . والدين الذي لا يغمر القلب بالمحبة ، والفكر بالإيمان ، والروح بالاطمئنان ليس بالدين الذي يُرْجى للخلاص ويصلح ملاذاً من الشدائد والمحن والموت . ذلك هو الدين وقد عكر صفاءه جهلُ الشاربين منه على حد ما تعكر الإبل المياه التي ترتوي منها إذ تغوص فيها إلى الركب .

لئن استطاع الجهل أن يحجب نور الدين فلن يستطيع أن يبتله . فالشمس تحجبها الغمامة ولكنها لا تمحى . ولئن عكر الأغبياء والادعياء مياه الدين فلن يعكروا منها غير ما انساب بعيداً عن المنبع . أمّا المنبع فلن تطاله أقدارهم وأكدارهم . وإذ ذاك فحذار أن تنكر الشمس لأن غيمة حالت بينك وبينها . وحذار أن تحكم على ينبوع الفساد

لأنّ الشاريين منه بعيداً عن مصبّه قد لوّثوا مياهه . حذار  
أن تنفر من الدين لأنّ السواد الأعظم من المتديّنين براء  
من الدين .

إنّما الدين هدف وطريق . أمّا الهدف فالخلاص من  
حياة تتحكّم فيها الأمراض والأحزان والشيخوخة والموت  
إلى حياة ليس فيها لهذه الآفات كلّها ولا ظلّ سلطان . وأمّا  
الطريق فالإيمان بأنّ في الكون قدرة مبدعة « منظمة » وانّ  
نظامها يقضي على الإنسان ، إذا هو شاء بلوغ الهدف ، أن  
يغالب ما فيه من غرائز تكبّل خطاه في السير نحو الهدف ،  
وانّ تلك القدرة قد سلّحت بـكلّ ما يمكنه من الغلبة . ففي  
مستطاعه أن يقهر الشكّ باليقين ، والعنف باللطف ، والشهوة  
بالعفة ، والجهل بالمعرفة ، والبغض بالمحبّة . وإذ ذاك فهو  
من الدين في لبّه ، والدين ملاذه الذي ما قبله ولا بعسده  
من ملاذ .

## ماهية الأرب ومهمته

من أهمّ حاجتنا وأنبليها وأقدسها حاجة التعبير عن النفس . بل هي الحاجة الأهمّ والأنبل والأقدس على الإطلاق ، والتي لولا شعورنا بها لما شعرنا بوجودنا ولما عرفنا شيئاً عن أنفسنا وعن الكون الذي نحن منه وفيه . وهي حاجة في طبيعة الحياة التي منها حياتنا قبل أن تكون حاجة في طبيعتنا . أوليست حياتنا على صورة الحياة الأمّ ومثالها ؟ فهذه الكائنات التي تملأ الفضاء ، والتي لا حصر لاعدادها ، ولأشكالها وألوانها ، ليست سوى تعبير الحياة عن ذاتها لذاتها . ولولاها لكانت الحياة عدماً لا يُحسّ ولا يُحسّ ، ولا يعرف ولا يُعرف . والتعبير عن النفس ليس حاجة في الإنسان وحده ، بل في كلّ ذرّة وكلّ جسد من الذرّات والأجساد التي يتألف منها الكون ، منظوره وغير منظوره ، وعاقله وغير عاقله . تنوّعت الأساليب والمظاهر ، أمّا الحاجة فواحدة . هكذا تعبّر الشمس عن ذاتها بحركتها وبما تبثّه في الفضاء من حرارة ونور . والزهرة بما تنشره في الهواء من أريج . والشجرة بما تتفتّق عنه من ساق وفروع ، وأغصان وأزهار ، وأوراق

وأثمار . والذين عاشروا الطير والحيوان يعرفون الكثير عن طبائع هذه المخلوقات وعن شتى الحركات والأصوات التي تعبر بها عن أحاسيسها ما بين قلق وإيناس ، ووجل وجدل ، وجوع وشبع ، ووجع وغبطة ، وغيط ورضا ، وذل واعتزاز وغيرها ، وغيرها من المشاعر البدائية التي يشترك فيها الإنسان والحيوان بالسواء .

إلا أن التعبير عن الذات في سائر الكائنات التي دون الإنسان هو تعبير عفوي يلزم حالات بعينها . فلا يتغير ولا يتبدل . بل يبقى على وتيرة واحدة في الحالة الواحدة . وعندنا من ذلك التعبير الشيء الكثير . كالدمع في حالة الحزن ، والضحك في حالة الفرح ، وتقلص عضلات الوجه ثم الصراخ عند الألم ، وتوتر الأعصاب واهتياج الدم عند الغضب ، وانكسار الجفن عند الخيبة ، وإشراق العين عند النصر ، وانقباض القلب عند الخوف ، وكل حركة وصوت يصدران عنا بطريقة عفوية لا دخل فيها للفكر أو للإرادة . وهذا النوع من التعبير العفوي لا يأتيه الكذب ولا الرياء ولا التصنع من خلفه أو من أمامه . فهو أبداً صادق وعين الصدق . وهو على عكس التعبير الذي للنطق والعقل وللخيال والإرادة فيه قسط كبير . فنحن مكرهون معه على استعمال أقصى ما نملكه من قوة التمحيص والتمييز والتحليل والاستنتاج لنفرق بين كاذبه وصادقه ،

وسليمه وعليه . وكثيراً ما تعمينا رغوته عن صريحه ، ويصرفنا بريقه عن زيفه . وهذا الضرب من التعبير هو ما أدعوه « التعبير الإنساني » تمييزاً له من التعبير الغفوي الذي فرضته الغريزة على الكائنات التي دون الإنسان .

منذ أن تعلم الإنسان النطق ، وتفتح عقله وخياله ، وتنبه وجدانه ، واستيقظت إرادته ، وأحس نفسه كائناً منفصلاً عن سائر الأكوان ، ثم مشى في طريق الخير والشر — منذ ذلك الحين الذي لا يعرف أحدٌ مقامه في دورة الزمان ، أخذ الإنسان يعبر عن نفسه بالكلام . فكان الحرف ، وكان المقطع ، وكانت الكلمة ، وكانت الأسماء والأفعال وروابطها ومعانيها . فكانت اللغة بقواعدها ، أو « اللفظ المفيد » على حدّ تعبير ابن مالك :

كلامنا لفظ مفيد كاستقم اسم وفعل ثمّ حرف الكلم  
ولكن الحرف كان بغير صورة . فكانت الكلمات  
والعبارات كذلك بغير صورة . فلم يكن من سبيل إلى حفظها  
إلاّ في الذاكرة وعن طريق السمع لا غير . وما أكثر ما  
تخطئ الأذن ! وما أكثر ما تخون الذاكرة ! فهي لا تؤمن  
إلاّ إلى حدّ ، ولقد تقلب الأمور رأساً على عقب .  
ثمّ كان أن صور الإنسان الحرف ، واستنبط الخبر والورق



والقلم فكانت الكتابة والقراءة ، وكان الكتاب . ثم استنبط  
فنّ الطباعة . فانتشر الكتاب انتشاراً واسعاً . وأصبح في مستطاع  
كل من يملك ثمنه ويحسن القراءة أن يقتني منه ما يشاء . بل  
إن دور الكتب العامة قد يسرت مطالعة الكتب بالمجان للذين  
لا طاقة لهم على شرائها .

لقد تمت هذه الأمور جميعها على مراحل لا يعلم إلا الله كم  
استغرقت من آلاف آلاف الأجيال . وهي إن دلّت على  
شيء فعلى عناد الإنسان في تثبيت نفسه ضدّ كلّ العناصر التي  
تقاومه في الكون ، ثمّ على رغبته في سحق تلك المقاومة والتسلط  
على عناصر الكون بأسرها تسلّطاً لا ينازعه فيه منازع . وهذا  
الصراع الهائل الذي لا مهادنة فيه ولا مسالمة ما بين الإنسان  
والأكوان من حوالبه هو الطريقة المثلّي التي يعبر بها الإنسان  
عن نفسه . فتتكشف له مكامن الضعف والقوّة فيها . وما  
الكتاب سوى السجلّ الذي يدوّن فيه كلّ ما انكشف له من  
ضعف نفسه وقوّتها ، والذي ، بانتقاله من السلف إلى الخلف ،  
يجعل من الحياة البشريّة سلسلة متواصلة الحلقات ، وطريقاً  
ظاهر المعالم .

ولأنّ الإنسان يحارب على جبهات عدّة في آنٍ معاً فقد  
ارتأى أن يكون لكلّ جبهة سجلّ . فالعلم على أنواعه هو  
سجله للمعارك التي يخوضها في كلّ لحظة من وجوده ضد ما

أغلق في وجهه من عناصر الكون المحسوس . فهو يريد أن يعرف خواصها ، وممّاذا تركّب ، وكيف ، والقوانين التي تسير عليها كيما يتاح له أن يستعبدّها لغاياته بدلاً من أن يكون عبداً لها .

والدين والفلسفة هما السجلان اللذان يحتفظ فيهما بما اهتدى إليه من الأجوبة على الأسئلة التي ما برحت نفسه تطرحها عليه منذ أن وعى نفسه كإنسان : من أنت ؟ ومن أين ؟ وإلى أين ؟ ولماذا ؟

والفنون هي السجلات التي تشهد بعراكه ضدّ كل بشاعة ، وبفتوحاته في دنيا الجمال ، أكان جمالاً في الإيقاع ، أم في الحركة ، أم في الخطوط ، أم في الألوان ، أم في كلّ ذلك معاً .

والسياسة والاجتماع والاقتصاد وما إليها هي سجلات انتصاراته وانكساراته في تركيز علاقته مع أبناء جنسه على أسس من العدل والمساواة . فلا تتصدّع من حين إلى حين بهزّات عنيفة تأتيناها من الطمّاعين والجشعين والسكران بلذّة الجاه والسلطان ، أو من الجياع والمحرومين والمنبوذين والمظلومين .

والتاريخ هو السجلّ العام الذي يصل ماضيه بحاضره فيلون فيه مجمل ما توصّل إليه في صراعه مع الطبيعة ومع

نفسه ومع أبناء جنسه .

إلا أن العلوم والفنون والديانات والفلسفات على أنواع لا يعبر كل منها إلا عن جانب واحد من صراع الإنسان مع نفسه ومع الأكوان من حواليه . فكأنها الجداول والسواقي والأنهار تنساب في مجار مستقلة بعضها عن بعض فلا تشكل بجرأ أو محيطاً . أما المحيط الذي تلتقي فيه جميع تلك المجاري فالأدب . ولقد كان لزاماً على الإنسان أن يخلق ذلك المحيط فخلقه . وكان من جميل فطنته أن جعل ذلك المحيط بغير شطوط . فحدوده حدود الطاقة الإنسانية على الصراع ضد ما يقيد حرية الإنسان في الخلق ، ويحول دونه ودون الاستمتاع بحياة لا يشوبها قلق أو خوف أو ألم ولا يقف الموت لها بالمرصاد ، فمن عرف حدود الطاقة البشرية على الكفاح في سبيل الوصول إلى أهدافها عرف حدود الأدب . أما أنا فلست أعرف لتلك الطاقة حدوداً . ولذلك لا أعرف حدوداً للأدب فلا أنتطح لتحديده أو تعريفه في كلمات معدودات .

على أنني إذا أحجمت - والأصح إذا تورعت - عن تحديد الأدب وتعريفه فليس في إحجامي أو تورعي ما يحول دوني ودون التحدث عن الأدب . مثلما ليس في جهلي لكُنه الحياة ما يمنعني من أن أحيها في كل نبضة من نبضاتي وحركة من حركاتي ، ولا من أن أتحدث عنها بغير انقطاع . فحسبي

صلة بالأدب أنه قد تغلغل في لحمي ودمي ، وانه خادني وخادنته ، وعائشني وعائشته ، وأكلني وشريني ، وأكلته وشرته منذ أن دخلت هيكله وصليت في محرابه وأنا من شبابي في مثل ما يكون العود وقد تورّمت أكمّاه وتفتّحت رؤوسها عن خضرة ندية « حيّة .

وما كان ذلك شأني مع الأدب إلاّ لأني وجدت فيه المعبرّ الأفضل عن النفس البشريّة . ومتى قلت عن « النفس البشريّة » فقد قلت عن العالم بأسره . لأنّ العالم بأزّاله وآباده وأبعاده ، وبكلّ ما فيه ومن فيه ينعكس في تلك النفس انعكاس السماء في قطرة الماء . ومن هنا عظمة الأدب والمكانة السامية التي يحتلها ما بين جميع الجهود البشريّة ، والتي لا يرقى إليها أيّ جهد يحصر همه في ناحية واحدة من نواحي الحياة البشريّة . وكلّ الجهود البشريّة — ما عدا الأدب — تطلّ على الحياة من نافذة واحدة . في حين يتناول الأدب الحياة من كلّ ناحية . فهو شامل وكلّ ما عداه من الجهود البشريّة محدود بالحدود التي أقامها بنفسه لنفسه .

هكذا يتناول الأدب الدين وما هو بالدين . ويتناول الفلسفة وما هو بالفلسفة . والعلم وما هو بالعلم . والتاريخ والسياسة والاقتصاد وما هو بالتاريخ أو بالسياسة أو بالاقتصاد . ويتناول هذه الأمور كلّها بأسلوب ليس فيه من الدين زمامته ،

ولا من الفلسفة جفافها ، ولا من العلم تعقده ، ولا من السياسة  
سفسطتها ، ولا من الاقتصاد تدجيله . ولكنه أسلوب يثير  
فكر القارئ وخياله ووجدانه ، إذ يُدخله دنيا هي دنياه  
وكأنها غير دنياه . فقد يبصر فيها ، إلى جانب الأمور التي  
يعرفها ، أغواراً وأعالي ما كان يحلم بها من قبل . وقد تنكشف  
له معالم كانت تراءى له قبلاً كما من خلال ضباب . وقد  
تستيقظ فيه قوى ما كان يعرف أنها هاجعة في أعماقه .

لو أن مؤرخاً من معاصري هوميروس كتب تاريخ حرب  
طروادة لما كان لنا في تاريخه ولا وشل من بحر من المتعة التي  
نلقاها في الالياذة . فالالياذة، وهي مزيج من التاريخ والأساطير،  
تفعل بالقارئ والسامع ما ليس يفعله التاريخ وحده ولا  
الأسطورة وحدها ، ولا التاريخ والأسطورة مجتمعين . وذلك  
لأنها تتعدى نطاق الاثنين فتنبسط أمامنا حومةً فسيحة تصطرع  
فيها أرباب السماء إلى جانب أرباب الأرض ، وتندلع على  
أديمها نيران الشهوات والنزعات البشرية ، من أرفعها إلى  
أحطها ، ومن أقدسها إلى أنجسها . فللبطولة والأمانة والشهامة  
والحب والواجب والتفاني نصيب منها كبير . ومثله للجبانة  
والخيانة والحساسة والبغض والتهرب من الواجب وإيثار النفس .  
ونحن إذ نشهد ذلك الصراع نشعر كأننا الميدان والمحاربون  
في آنٍ معاً ، وإن فصلتنا عن الأحداث التي تدور عليها الملحمة

قرون وقرون . فالإنسان في القرن العشرين بعد الميلاد هو عينه في القرن التاسع قبل الميلاد . تبدلت الظروف . أمّا القلب البشري فهو هو . وأمّا صراع الإنسان مع نفسه ومع السماء والأرض فهو هو .

ولو أنّ جيشاً من رجال الدين « وعلماء النفس ، وأساتذة الاجتماع ، وأساطين القانون تجتمعوا معاً لما استطاعوا أن يؤلفوا لنا رواية كرواية دوستوفسكي « الاخوة كرمازوف » . ففي هذه الرواية الفريدة نرتفع مع الأب « زوسيمّا » إلى درجة الإشراف الروحي والانخفاف بنور الألوهة . وننحدر مع الوالد « سمردياكوف » إلى حالة البهيمّة ، ونندور مع الوالد كرمازوف وأبنائه ديمتري وايفان وأليوشا في دنيا من الشهوات الجاحمة ، والأحاسيس المبهمة ، والأفكار القلقة ، والإيمان المطمئن ، والإلحاد المتطرف وكلّ ما يرافق هذه من تردّد وإقدام ، وحيرة وثقة ، وانقباض وانبساط ، ومرارة وحلاوة . وتلك الدنيا هي دنيانا . ونحن نخرج منها شاعرين أنّ الإنسان سلّم أسفله في الأرض وأعلاه في السماء ، وأن درجاته لا تكاد تُعدّ ، وأنّ البعض منّا ما يزال في أسفل السلم والقليل القليل قد بلغ أعلاه . أمّا السواد الأعظم فما يزال بين بين .

ما ذكرت الإلياذة و « الاخوة كرمازوف » إلّا لأمثال

بهما على أنّ الأدب يشمل كلّ الجهود البشريّة ولا يشملهُ  
 أيّ جهد منها . وفي استطاعة أيّ أديب أو متأدّب أن يعدّد  
 الأمثلة إلى ما لا نهاية له . وهل من يجهل أن كلّ الأبواب  
 مباح للأدب ؟ فهو في المعبد والخمارة متى شاء . وفي الحانوت  
 والمعمل ، والمدرسة والبيت ، والمختبر والمستشفى ، وفي البحر  
 والبرّ ، وبين النجوم ومع الرعاة ، وفي كلّ مكان يستطيع  
 الإنسان أن يطأه برجله أو يجناحه أو بخياله . وكلّ زمان يتصل  
 بحياته من قريب أو من بعيد . أينما كان الإنسان فالأدب هنالك .  
 ومهما فكّر الإنسان واشتغى ، وتخيّل وتصوّر ، وقال وفعل ،  
 فكلّ ذلك في أدقّ تفاصيله ومعانيه ، من شأن الأدب . وعلى  
 الاجمال فما من كبيرة أو صغيرة تهّم الإنسان إلّا جعلها  
 الأدب بعضاً من همّه .

وإذن فمهمّة الأدب هي التعبير عن الإنسان وكلّ حاجاته  
 وحالاته تعبيراً جميلاً ، صادقاً من شأنه أن يساعد الإنسان  
 على تفهم نفسه وتفهم الغاية من وجوده ، وأن يمهّد له الطريق  
 إلى غايته . وإذن فللأدب رسالة سامية . وكلّ من أنكر على  
 الأدب رسالته كان مارقاً من الأدب .

ولكن الإنسان كائن ولا كسائر الكائنات التي نعرفها  
 على الأرض . فبينما سواه من الكائنات الحيّة يعيش لساعة  
 هو فيها يأكل ويشرب ويتناسل ثمّ يموت ، نراه يعيش في

الماضي والحاضر والمستقبل . فيأكل ويشرب ويتناسل ولكنه  
 يتمنى لو أنه ينعتق من حاجة الأكل والشرب والتناسل .  
 ويموت ، ولكنه يتمنى لو أنه يتغلب على الموت . وبنراه  
 — فوق ذلك — يطمح إلى معرفة كل ما في داخله وخارجه  
 من أشياء محسوسة وغير محسوسة . فلا حدّ لطموحه واندفاعه ،  
 ولا نهاية لأمانيه وأشواقه . وكأنّ ما حققه إلى اليوم من بعض  
 أمانيه وأشواقه كان إيذاناً له بأنه محقق جميع أمانيه وأشواقه  
 يوماً ما . فها هو ، ولا أجنحة له ولا زعانف ، يسبق النسر  
 في أجوائه والحيوت في بحاره . وها هو « وسمعه لا يمتدّ إلاّ  
 إلى فراسخ معدودات ، يسمع في أقصى الجنوب همسة تنطلق  
 من أقصى الشمال . وها هو ، وبصره كفيف في الظلمات  
 وحسير في النور دون القصي من المسافات ، يقتنص البرق  
 فيحول الظلمة نوراً ويغزو الأبعاد الشاسعة فيقيسها لا بالذراع  
 والفرسخ بل بسنوات من الضوء . والضوء ، كما تعلمون ،  
 يقطع في الثانية ١٨٦،٠٠٠ ميل . وهناك الملايين من العوالم  
 المنثورة في الفضاء التي تبلغ الأبعاد فيما بينها المليون ونصف  
 المليون من السنوات الضوئية . وأبعد تلك العوالم التي أتيح  
 له مراقبتها حتى اليوم تفصله عن عالمنا الشمسي مسافة ألف  
 مليون من السنوات الضوئية !

ناهيك بربوات العوالم الدقيقة المذكورة في الأثير والتي



لا يدركها السمع والبصر ولا أية حاسة من حواس الإنسان «  
أو أية حيلة من الحيل التي استنبطها لتمديد حواسه . وناهيك  
بالأمور التي يفرض وجودها فرضاً ولا يعرف ما هي ،  
وذلك تسهيلاً لمعيشته وتصريف شؤونه في دنياه . فهو يفرض  
وجود الأثير ولا يعرف ما هو الأثير . ويفرض وجود الزمان  
ولا يدري ما هو الزمان . ويفرض وجود النقطة ولا يعرف  
ما هي النقطة . ومن النقطة هذه تتكوّن خطوطه ومقاييس  
أبعاده » وعليها تقوم هندساته وميكانيكياته .

في مثل هذا العالم الشاسع المليء بالأحاجي والمغلف بالأسرار  
يعيش هذا الكائن القزم الذي ندعوه إنساناً . ولكنه ، إن  
يكن قزماً بجسده ، فهو عملاق وأيّ عملاق بفكره وخياله  
وإرادته ووجدانه . وهو إن لاصق التراب برجليه ففكره  
يرتاد المجرات « وروحه في كلّ مكان وزمان . وكائن ذلك  
شأنه ، وذلك مقامه في الكون ، ليس من السهل أن تعبر عن  
كلّ حاجاته ، وكلّ ميوله ونزعاته ، وكلّ متاعبه ومشكلاته  
في مجلد أو في مجلّدات . ومن هنا هذا الفيض الهائل من  
المؤلفات تغذفها المطابع بمئات الألوف في كلّ عام . ومن  
هنا تعدّد الأساليب البيانية وكثرة المذاهب الأدبية .  
ولأنّه لمن الخير أن تتعدّد الأساليب البيانية فيختار كلّ  
أديب ذلك الأسلوب الذي يوائم ذوقه وميوله وطبيعته .

كأن ينظم الواحد الشعر ، ويؤلف الآخر القصّة والرواية ، ويصنّف الثالث المسرحيات ، ويستقلّ الرابع بالنقد ، ويجمع الخامس ما بين هذه كلها . ومن الخير أن تكثر المذاهب الأدبيّة ما بين رومانطقي وواقعي ورمزي حتى وتكعبي وتأثري وسريالي . ومن الخير أن يكون هذا الفيض من المؤلفات الأدبيّة ما بين غثها وسمينها ، وتافهها وجليلها . ففي ذلك كله أنصح الدليل على حيويّة الإنسان ورحابة كيانه ، وبالتالي على حيويّة الأدب ورحابة صدره . أليست الأرض تتسع للأرزة والقطربة ، وللزنبقة والعليقة ، وللغزال والجعل ، وللذئب والحمل ؟ أليس يتسع الفضاء للنسر والخفاش ، وللكناري والبومة ، وللبازي والبرغشة ، وللورقاء والغراب ؟ أليس يتسع البحر للحوث والمحارة ، وللؤلؤة والإسفنجة ، وللدارعة والزورق ، ولركام الجليد والصدفة ؟ والإنس أرحب بما لا يقاس من الأرض والبحر والفضاء . فهو بغير حدود . فأحرّ بالأدب الذي ما وُجد إلاّ للتعبير عن الإنسان أن يكون هو كذلك بغير حدود .

إلاّ أن معظم الكتّاب — ويا للأسف — ليست لهم رحابة الأدب ورحابة الكيان الإنساني . بل تكاد تكون صدورهم أضيق من سمّ الخياط . فمنهم من ليس يبصر من الإنسان إلاّ بطنه . ولذلك يقصر همّه على البطن وحاجته إلى الرغيف .

ثمّ يضيق ذرعاً بكلّ أديب يبيح لقلمه أن يحدث عن جوع غير جوع البطن إلى الرغيف . فكأنّ على الكتاب جميعاً أن يتقبلوا إلى حرائين وطهارة وخبّازين ليوفروا للناس ما يحشون به بطونهم . ألا ليتّه كان للإنسان أن يحيا بالخبز وحده . وليت شبع البطن كان الطريق السويّ إلى شبع القلب والفكر والروح . إذن لما كان أقصره وأسهله طريقاً إلى الطمأنينة والراحة والسعادة ! إلاّ أن الأرض تئنّ لكثرة ما فيها من شباع جافتهم الطمأنينة والراحة والسعادة وحالفهم الخوف والعناء والشقاء . وقد عرفت أناساً فرغت بطونهم من لذائذ العيش وامتألت قلوبهم بخيرات الحبّ والجمال والمعرفة والحرية .

ألعلتي أبارك الجوع إلى الرغيف؟ معاذ الله ! فهو الكفر الذي ما بعده كفر ، وهي الجريمة التي ما فوقها جريمة أن يكون في الأرض إنسان واحد يطلب القوت فلا يحصل عليه لأنّ سواه قد استأثر منه بما يزيد عن حاجته . فجميع خيرات الأرض لجميع أبناء الأرض — لا لبلد دون بلد ، ولا لجماعة دون جماعة . وهي الخيانة بعينها أن يتعامى الأدب عن هذه الجريمة . وهي الخيانة بعينها أن لا يقول للمجرمين : إنكم مجرمون ! ولكنّها الخيانة الأكبر والخيانة الأفظع أن يصرف الأدب كلّ همّه إلى جوع البطن فلا يلقي بالاً إلى جوع القلب والفكر والروح .

ومن الأدباء من يحسب الإنسان كلَّ الإنسان في ظهره لا غير . فمهمّة الأدب عند هؤلاء هي التبسط إلى أقصى حدود الصراحة - والوقاحة - في وصف ما يكون بين الذكر والأنثى من علائق لا حصر لألوانها وأشكالها ، ولا لظروف الزمان والمكان التي تتكوّن ثمّ تمتدّ أو تتقلّص فيها . فهم لا يشبعون من التحدّث عن الشهوة الجنسية . إذا نظموا شعراً فشعرهم حدود ونهود ، وثغور ونحور ، ولوعة ونجوى ، ومتعة وشكوى ، وقلب مكلوم ، ودم محموم . وإذا ألّفوا قصّة أو رواية فسداها ولحمتها التجاذب والتدافع بين الجنسين وما يرافق ذلك من وصل وصدّ ، وأمانة وخيانة ، وزواج وطلاق ، ولذة وألم وغيرها وغيرها من الأمور التي لا يجهلها رجل ولا نجهلها امرأة .

ليس من ينكر ما للعاطفة الجنسية من بالغ الأثر في حياة الإنسان . ولكنّ من ورائها غاية إذا نحن أدركناها بدت كلّ لذة بهيمية تجاهها قذارة ودعارة . فالإنسان ما انشطر إلى اثنين فكان ذكراً وأنثى إلّا ليقطع مرحلة الثنائية - مرحلة الخير والشرّ - فيعرف نفسه ويعود فيتوحّد في الإنسان الكامل الذي ليس ذكراً ولا أنثى . ومن ثمّ ففي الجسم البشري أجهزة لا تقلّ في أهميتها عن جهاز التناسل . كجهاز الهضم مثلاً . وجهاز التنفّس وغيرها . فإذا جاز لدعاة الأدب الجنسي أن

يجعلوا من الأدب معرضاً لكل نبضة من نبضات العاطفة  
الجنسية فعلاً لا يجوز لغيرهم أن يجعلوا من الأدب معرضاً  
لكل حركة من حركات الهضم ؟ وهكذا ينتهي الأدب إلى  
بيت الخلاء !

وهناك الذين يودّون أن يقصروا همّ الأدب على الإنسان  
من حيث هو لولب كبير أو صغير في جهاز هائل هو الدولة .  
أو من حيث هو مواطن في هذه البقعة أو تلك من بقاع الأرض .  
أو من حيث هو مستخدم أو مستخدم ، ومنتج أو مستهلك ،  
ومستعمر أو مستعمر . فهو إذ ذاك إما حاكم أو محكوم ،  
وظالم أو مظلوم ، وحارم أو محروم . ثمّ يقولون لك ان مهمة  
الأدب هي إقامة العدل ما بين الحاكم والمحكوم ، والمستخدم  
والمستخدم ، والمنتج والمستهلك « ونصرة المستعمر على  
المستعمر ، والمظلوم على الظالم ، والمحروم على الحارم .  
فالعدل ملح الأرض ، والحرية لبّ الحياة . ويا ليت هؤلاء  
يسألون أنفسهم : ما هو العدل ؟ وما هي الحرية ؟ وهل في  
استطاعتهم أن يعدلوا إذا أُلقيت إليهم مقاليد الحكم ، وأن  
يعلموا غيرهم العدل ؟ وهل هم حقاً أحرار ليهلوا الآخرين  
إلى الحرية ؟ إذن لأدركوا أن العدل ليس في استبدال قانون  
بقانون . وان الحرية ليست في تحطيم حكم وتركيز حكم .  
بل في بناء قلب الإنسان وفكره ووجدانه وإرادته بناءً لا مجال

فيه للظلم والاستبداد والاستعباد . فالمجتمع الصالح لا يقوم إلاّ بأفراد صالحين . مثلما لا يقوم البناء الجميل إلاّ بحجارة جميلة . والعدل والحرية لا ينبعان من القانون ، بل من القلب والفكر اللذين هما مصدر كلّ خير وشرّ . فمن شاء أن يبيّن للإنسان عالماً يسوده العدل وتظلّله الحرية عليه أن يبيّنهُ أولاً وآخراً في قلب الإنسان وفكره .

قلت إنّ مهمّة الأدب هي التعبير عن الإنسان وكلّ حاجاته وحالاته تعبيراً جميلاً ، صادقاً من شأنه أن يساعد الإنسان على تفهّم نفسه وتفهم الغاية من وجوده ، وأن يمهّد له الطريق إلى غايته . أمّا الحاجات والحالات — وهي بغير عدّ — فقد نوّهت ببعضها لأحدّر دعاة الأدب الموجه من إقامة حدود للأدب ومن حصّره في هذه الحاجة أو تلك الحالة . فحدود الأدب هي حدود الطاقة البشرية على التفتّح والنموّ والانطلاق إلى ما لا نهاية . وإذن فما من حاجة أو حالة تستطيع أن تستوعب كلّ طاقة الأدب . وما من حاجة أو حالة إلاّ تستمدّ أهميتها ممّا تقدّمه إلى الإنسان من العون على بلوغ غايته من وجوده . فالحاجة إلى الرغيف ، مثلاً ، لا قيمة لها في ذاتها . ولكنها تصبح ذات قيمة بقدر ما تساعد الإنسان على سدّ جوعه إلى ما هو أثمن وأبقى من الرغيف بما لا يقاس . وأعني العدل والخير والجمال والمحبة والمعرفة والحرية التي

لولاها ■ ولولا الجوع والعطش إليها ■ لما كان للحياة البشرية من قيمة أو معنى أو غاية .

وأما غاية الإنسان من وجوده فلست أجهل أن الناس ما اتفقوا عليها يوماً من الأيام – وعلى الأخص في هذه الأيام التي تشعبت مذاهبها وفلسفاتها إلى حد بعيد من البلبلة والفوضى . وأنا لن أذهب بكم بعيداً فأبسط لكم عقيدتي في الإنسان ومصدره ومآبه ، ومعنى الولادة والموت ، والخير والشر . وحسبي أن ألفت وإياكم إلى ما في قلب الإنسان من أشواق لا تنطفئ إلى المعرفة التي لا يخفها شيء مما في السماء وعلى الأرض ، وإلى الحرية التي لا يحدّها أي سلطان ، ولا يحصرها زمان أو مكان . ولأتني أعرف عناد الإنسان في ماضيه ، وثباته في صراعه مع المجهول ■ ودهاءه في التغلب على العقبات التي تحول دونه ودون تحقيق أشواقه ، فأنا واثق كل الثقة من أنه سيبليغ كل أهدافه في النهاية – وأهمها المعرفة القصوى ، والحرية التي لا تُحدّد ، والحياة التي لا يغتالها موت . ولولا ذلك لما كان عندي لأيّ عمل من أعمال الناس أيّ قيمة ، ولما نظرت إلى الأدب نظري إلى أهم وأنبل وأقدس جهد من الجهود البشرية على الإطلاق . فهو البحر وغيره الروافد .

وإن أسفت لشيء فلأن الكثير من الأدباء يمارس الأدب

كما لو كان حرفة لا أكثر . فهو عندهم لتساية القارىء  
وصرفه عن نفسه ، ولكسب الثروة والشهرة ، وللمباهاة  
بعبارة بارعة ، أو قصيدة « عامرة » ، أو رواية رائجة . أو  
هو عندهم معرض لمفردات اللغة وقواعدها ، وميدان تنبارى  
فيه ذاكرة وذاكرة ، وعارضة وعارضة ، بدلاً من أن يكون  
ولادة وعبادة . فالأديب في نظري ، يجب أن يولد ولادة ،  
بل ولادات جديدة في أدبه ، وأن تكون له في كل ولادة  
عبادة — عبادة الحياة المقدسة التي تمشي به من غيبوبة الجهل  
إلى يقظة المعرفة ، ومن ظلمة العبودية إلى سناء الحرية . ومنى  
كان للأديب في أدبه ولادة وعبادة فلا فرق عندي إذا هو  
وقف أدبه على الدفاع عن حقوق العطاش والجياح ، أو حقوق  
المنسيين والمهانين ، أو حقوق المظلومين والمستعبدين . أو إذا  
هو انصرف إلى نواح أخرى من نواحي الحياة البشرية . فالمهم  
أن تتوهج كلماته بحرارة الوائق من صدق ما يقول كيما  
توهج بها قلوب قرائه وأفكارهم . والمهم أن لا يضيق صدره  
بالأدباء الذين وقفوا أدبهم على بناء قلب الإنسان وفكره  
ووجدانه وإرادته كيما يبصر هدفه ويسلك الطريق السوي إليه .  
وإنه لمن الخير للأديب أن تتعدد مناهجه ووظائفه . فلا  
يعمل الكتاب كلهم عملاً واحداً . فبناء الحياة الذي هو  
شغل الأدب لا يختلف من هذا القبيل عن أي بناء . وأي بناء



لا يحتاج في تشييده إلى مهندسين وبنّائين ، وإلى من يقطع  
الحجارة ويهندمها ، وإلى من يخفر الأسس ، وإلى من يجبل  
الطين ، وإلى من يتناول الحجارة الصغيرة لتسند الكبيرة ؟ ان  
يكن البناء من حجر وطين في حاجة إلى جيش من العمال ،  
فكيف ببناء الحياة ؟ فليفهم الأدباء ذلك وليفهموا فوق ذلك  
أن كلّ عمل في بناء الحياة هو عمل شريف . فلا سبيل إلى  
المفاضلة ما بين هذا وذاك . وليفهموا أخيراً أنه من الإثم أن  
يُكرهوا المهندس على جبل الطين ، والبناء على طهي الطعام  
للعاملين .

إنّ في اقتسام العمل لراحة للعمال وضمانة لنجاح العمل .  
وأنا ما ألححت على هذه الناحية من مهمّة الأدب إلّا لعلمي  
بما في هذه الأيام من تيارات عنيفة ، متضاربة ، تتقاذف  
الأدب تقاذف الموج لخشبة في عرض اليم . وهذه التيارات  
ما بين سياسيّة واجتماعيّة واقتصاديّة وقوميّة وعلميّة وسواها  
تكاد تنحرف بالأدب عن مهمّته الإنسانيّة السامية إلى حيث  
يغدو بوقاً لهذا المذهب أو لذلك ، وقذيفة جهنمية ضدّ كلّ  
مذهب خالفه أو عاكسه . حتى لنستطيع القول إن الأدب مصاب  
اليوم بشيء من ضيق الصدر والنفس . وعلى الأخص في دنيا  
العرب حيث لم يبلغ الأدب أشدّه بعد .  
والأدب في دنيا العرب ما بلغ بعد أشده ، ولن يبلغه حتى

تكون لنا أمور ثلاثة :

- ١ - لغة سلسلة القيادة .
- ٢ - أمة لا تعاني ، في جملة ما تعاني ، مركب النقص .
- ٣ - حرية الكلمة .

أما اللغة فلست أعالي إذا قلت إنها من أوسع لغات الأرض وأغناها بالمفردات والاشتقاق ، وإنني أحبها إلى درجة الهيام . فهي في لحمي ودمي . ولكنّها ، إلى جانب غناها بأشياء وأشياء ، تفتقر اليوم إلى الكثير من الاصطلاحات التي تفرضها حاجات عصر كل ما فيه يعدو بسرعة خاطفة . فهي لا تصلح للتمثيل ما دام الفرق شاسعاً ما بين فصيحها وعاميتها . ومن هنا الضعف في المسرح العربي . وهي ان صلحت للقصيدة والمقالة إلى حد بعيد فلا تصلح للقصة والرواية إلا بمقدار . وذلك لكثرة ما نستعمله اليوم من أشياء محسومة وغير محسومة ما كان لأسلافنا عهد بها . فما وضعوا لها المفردات ولا وضعناها نحن . ناهيك بما في صرفها ونحوها من تعقّد ، وبما في كتابتها وقراءتها من مشقة . وليس يصلح الخلل أو يخفف من ضرره أن يقول قائل ان عند غيرنا لغات فيها من التعقيد مثل ما في لغتنا . فمثل هذا القول للدليل على مركب النقص فينا . وهل ضيق غيرنا يجعل من ضيقنا فرجاً ؟

لست بجاهل أن حديث اللغة حديث ذو شجون ، وانه

يثير هواجس ونعرات في أذهان بعض الناس الذين يعبدون الخليفة دون الخالق ، فيحسبون العربية أقدس من العرب الذين خلقوها ويعدونها كاملة وعنوان الكمال . وأنت لو سألت هؤلاء هل يؤمنون بالتطور لأجابوك : نعم . ولو سألتهم هل يريدون الكمال للإنسان لأجابوك : نعم . فيا ليت شعري كيف يتطور الإنسان ولا تتطور لغته ؟ وكيف يبلغ الكمال من لغته ناقصة ؟

وأما مركب النقص فشاهده أن أبناء الضاد ما زالوا يستكبرون كل ما يأتيهم من الغرب وإن يكن صغيراً - ويستصغرون كل ما ينبت في ديارهم وإن يكن كبيراً . إلا إذا شهد الغرب بأنه شيء كبير . فهو إذ ذاك عند العرب كبير وجد كبير . وحسبهم اتكالا على الغرب أنهم يتمذهبون بمذاهبه ويأتمون بأئمته . فأنت لا تقرأ لهم مقالا عن كاتب عربي حتى تقرأ عشرين عن كاتب افرنجي . وأنت لا تسمع بمذهب أدبي خلقه ثم تزعمه كاتب عربي . ولولا مركب النقص فينا لأن لنا أن نستقل عن الغرب وأن نخلق أدبا بينه وبين ماضينا وحاضرنا ، وبين سمائنا وأرضنا ، وبين ما تعمر به قلوبنا وأفكارنا تجانس وتقارب وتجاوب . وأما حرية الكلمة فالذي عندنا منها شيء جد يسير . وهذا اليسير يتبدى وينتهي بحرية نقد الحكام والأوضاع

السياسية والاقتصادية والاجتماعية . بل إنّ هذا اليسير يكاد يكون معدوماً في أكثر البلدان العربية . ولكن الحرية التي أعنيها هي حرية التعبير عن كلّ ما يجول في خاطر الكاتب ، حتى وإن عارض التقاليد التي نقدتها والعقائد التي ندين بها . وحرية التعبير هذه هي في شرعي أقدم من أي تقليد وأي عقيدة . وهي التي تخلق التقاليد والعقائد . أفليس من الغرابة — بل من الفظاعة — بمكان أن ترتد عليها مخالفتها فتخنقها ؟

إنّ الذين ناضلوا والذين استشهدوا في سبيل حرية الفكر والكلمة من فلاسفة وعلماء ورسول وأنبياء بلحيش جرّار . ولولاهم لكانت البشرية في ظلمات من عيشها دامسات . فتقييد حرية الفكر والكلمة في ما قاله وفعله أولئك الشهداء والمناضلون والأنبياء والمرسلون هو الكفر بهم وبكلّ ما قالوه وفعلوه .

وماذا الذي تخشاه أيّ عقيدة من حرية الكلمة ؟ إن تكن تلك العقيدة من مصدر فوق الإنسان فلن تقوى عليها كلمة الإنسان . وإن تكن من الإنسان فللإنسان الحق أن يتناولها بالشكّ والتجريح ، والدرس والتحليل ليكتشفها بحسب ما يقتضيه تطوّره من حال إلى حال . ولولا التطور لكان الإنسان جماداً ، ولما كان في حاجة إلى أيّ عقيدة . ومن ثمّ فما نفعه من فكره ووجدانه وإرادته وخياله — وكلّها هبات ربّانية —

إذا هو لم يستعملها ليفهم بها نفسه ويفهم ربّه ؟ أليس الكفر  
بالعطية كفراً بالمعطي كذلك ؟

إنّ الحرية - حرية الكلمة - ضرورة للفكر والقلب ،  
وبالتالي للأدب ، كما هو الهواء والماء والغذاء لكلّ جسم  
حيّ . فحيثما كانت الحرية سجينّة المخاوف والتقاليد والعقائد  
كان الأدب كذلك سجين المخاوف والتقاليد والعقائد ، ففسد  
الهواء الذي يتنشقّه ، والماء الذي يشربه ، والغذاء الذي يتناوله .  
فكان هزيباً ومائعاً وجباناً . وإنّه لمن الإثم الذي لا يُغتفر  
أن نقسو على الأدب إلى ذلك الحدّ جاهلين أنّنا بذلك نقسو  
على الإنسان الذي ما وُجد الأدب إلّا ليكون عوناً له على فهم  
نفسه وفهم الأكوان التي حواليه . وإلّا ليمهّد له سبيله إلى  
المعرفة التي لا يفوتها علم شيء ، والحرية التي لا يقيدها أيّ  
سلطان . فالإنسان ما نطق إلّا ليفتح بالنطق جميع ما أغلق  
عليه من أبواب ، ولا استوطن الأرض إلّا ليقفز منها  
إلى السماء .

## رسالة الشرق المتجدد

ليس عليك أن تكون نبياً لتقرأ ما نخطه لإصبع القدر على جبين هذه الحقبة من تاريخ البشرية . فالمدينة الغربية المسيطرة على العالم منذ أجيال وأجيال تتعبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها ، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهدي إليه . ذلك لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه . فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة . أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات ويبضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه . فكان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبعض وتناوب وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود . ومن شأن هذه الشهوات ، إذا استفحل أمرها ، أن تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء . ونقطة انزلاق لا انطلاق . وها هي تقوِّض اليوم أركان هذه المدينة مثلما قوّضت أركان ما سبقها من مدنات .

وإني لأسأل : إذا انهارت المدينة الحاضرة — ولسوف تنهار — فمَسْند الذي سيرفع للبشرية مشعل الهداية ، ويقيلها من عثرتها « ثم يقودها في الطريق السوي إلى الهدف السنيّ المعتمد لها منذ الأزل ؟

إنّ للأزمة دلائلها . ودلائل زمانٍ نحن فيه لا تترك في ذهني أقلّ الشكّ في أنّ الشرق مدعوّ للقيام بهذه المهمة الخطيرة من جديد . فهو الذي انبرى لها مرّة بعد مرّة منذ فجر التاريخ ، فما أفلح الإفلاح كلّهُ ، ولا أخفق الإخفاق كلّهُ . ومنا البيانات التي نشرها في الأرض ، على اختلاف أسمائها ومسالكتها ، سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب عن طريق الخير والشرّ على تذليل شهواته السود لشهواته البيض كيما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى . ألا وهو المعرفة الكاملة والقدرة الكاملة والحرية الكاملة التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى مصدره الإلهي فتجعل منه إلهاً .

تلك في خطوطها الواسعة ، هي رسالة كلّ دين من الأديان التي جاء بها الشرق . ولقد حاول الشرق في ما مضى أن يطبّق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلباً يرقى به إلى السماء فما نجح من بنيه غير أفراد . أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون . أمّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها . فلاذت بالقشور وأهملت الباب .

وكان من ذلك أن انشلت القوى الخلاقة في أديان الشرق وإذا بها تغدو طقوساً متحجرة وأداة تفرقة وتناذب بين الشعوب بدلاً من أن تكون أداة جمع وتعاون .

وهكذا هجع الشرق هجمته الطويلة . وقد سيم في خلالها شتى أنواع الدلّ والهوان على يد أخيه الغرب . ولكنه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار . فيتزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشع ظلمات الدلّ والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته ، واسترداد ما ضاع من حقه ، وتلين ما تصلّب من شرايينه ، فهو كالنسر يجدّد شبابه ويتطّلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه .

وما هو العالم الذي نعيش فيه اليوم وكأنّنا نعيش على فوهة بركان ؟ إنّه لعالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقضّ على الآخر فلا يبقى ولا ينذر . وليس يعنيهما من الإنسان أنّه بلّدار إلهي معدّ لأنّ يلبس وشاح الألوهة . ويعنيهما منه أنّه منتج ومستهلك ، ومحكوم وحاكم ، وصاحب عمل أو عامل ، وإنّه أبيض أو أسمر أو أسود أو أصفر أو أحمر ، وإنّه وطنيّ في هذه البقعة ، وأجنبيّ في كلّ ما عداها من بقاع الأرض . وأخيراً أنّه كائن يتزاوج ويتناسل . وبكلمة أخرى إن كلا المعسكرين



لا يبصر من الإنسان غير ظلّه وقشوره . ولذلك فكلّ محاولة يديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك بقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الفشل وإلى الكارثة .

ويقيني أنّ الشرق المتجدّد يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة إذا هو عرف كيف يتحرّر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام . فرسالته إذ ذاك هي تذكير الناس في كلّ مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد ؛ وإن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين ، وسلاحهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة لا الظفر والناّب ؛ وانتهم متى أدركوا سموّ الهدف الذي إليه يسرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون عراقيل وحجار عثرة ؛ وإن الأرض هي ميراث الكلّ ويجب أن تُستغلّ لخير الكلّ ؛ وإنه لمن أكبر الخير للإنسان أن يحبّ جاره بدلاً من أن يبغضه ؛ وإنّ قتل الآخرين ما جلب في يوم من الأيام الهناء والسعادة للقاتلين — بل على العكس . لقد جلب لهم الوجد فالتقاء فالموت .

ويقيني كذلك أنّ الهند التي نفحت العالم بالحكمة من أصفى منابعها مؤهلة من بعد يقظتها الحديثة لتوجيه العالم ذلك

التوجيه الجديد . أمّا الشعوب العربيّة — وريثة ثلاثٍ من أعظم الديانات وأكثرها انتشاراً في الأرض — فعليها أن تساند الهند في تأدية رسالتها النبيلة . وما المثال الجميل الذي أعطاه غاندي غير مقدمة بارعة لأمثلة كثيرة يستطيع الشرق — والهند على الأخص — تقديمها لهذا العالم الغارق في رغبة الحياة وزبدها إلى ما فوق أذنيه . أمّا الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق فعليها أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها هنا وهناك وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو صورة الله ، وبهدفه الأبعد والأسنى — ألا وهو معرفة كل شيء والقدرة على كل شيء ، والبقاء الذي لا يظاله فناء .

إنّ قلوباً وأفكاراً عامرة بمثل ذلك الإيمان لأمنع من أن تنال منها أفضع الأسلحة الجهنميّة منالاً . وإن روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يُقهر ولا يموت .

## عاماً سعيداً

عام جديد ١

وأيّ عام ليس بالجديد ؟ أهو العام الذي نطويه الليلة ليعود  
 فينشره الغد ؟ أم هو أول عام طواه آدم وحواء منذ أن كوَّرت  
 السماء وكُوِّنت الأرض ؟ وها هي الأعوام التي تلتها حتى اليوم  
 والتي ستتلوه فيما بعد مثقلة بأسراره وبذاره . وهل نحن نطوي  
 الأعوام إلاّ كما يطوي الولد الصغير صفحات كتاب كثرت  
 رسومه ورموزه ؟ فهو لا يعنيه من الكتاب أكثر من أن يسلي  
 ناظريه بما فيه من غريب الصور . أما ما جاء من شرح لتلك  
 الصور فلا يفقه منه حرفاً واحداً ، وجلّ همّه أن ينتقل من  
 صفحة إلى أخرى مدفوعاً بالشوق إلى مناظر جديدة وإحساسات  
 جديدة ، وغير عالم أنّه ما لم يفهم الصفحة التي أمامه لن يفهم  
 التي بعدها . فهو وإن بلغ الأخيرة ما تعدى في الواقع الصفحة  
 الأولى . فهي جديدة وإن ظنّها قديمة .

يدور الزمان على ذاته . فهو كالحلقة كلّ نقطة منها  
 تصلح أن تكون بداية ونهاية معاً . وإذ ذاك فالآتي يغدو ماضياً  
 والماضي يصبح مستقبلاً . وإذ ذاك فكلّ قديم جديد . وكلّ

جديد قديم . ونحن لا نودع اليوم عاماً إلاّ لنستقبله غداً .  
ولا نستقبل عاماً إلاّ وقد ودعناه أمس .

ويا ليتنا إذ نودع عاماً نعرف ماذا نودع . وإذ نستقبل  
عاماً نعرف ماذا نستقبل . ففي كل لحظة من وجودنا يتبدى  
عام وينتهي عام . وفي كل لحظة يتلاقى الأزل والأبد . وما  
من عام يمرّ بنا إلاّ يحمل إلينا كل ما نشأقه من قوة ومعرفة  
وخير وجمال وحقّ وسلام . مثلما لا يمرّ عام إلاّ يحمل إلينا  
كل ما بذرناه في تربة سلفه من ضعف وجهل وشرّ وقباحة  
وبطلان وخصام . لذلك تتشابه أعوامنا تشابه الليل بالليل والنهار  
بالنهار . فيسرّ وعسر ، وعدل وعسف ، وسرور وحزن ،  
وسلم وحرب ، وولادة وموت . ولذلك نستعجل الزمان  
لعلّ الغد يأتينا بالخير دون الشرّ ، ولعلّ العام الجديد يحمل  
إلينا الحياة دون الموت . وفي ذلك من التمويه وخداع النفس  
ما فيه . إذ ليس من المعقول أن يتجنّى السّلم من يزرع الحرب ،  
والحُب من يذرّ البغض ، والسعادة من لا يوزّع إلاّ الشقاء ،  
والحياة من لا يعيش إلاّ بالموت .

جميل أن يتمنى الناس بعضهم لبعض في رأس كل سنة  
« عاماً سعيداً » . ولكن التمني لا نفع منه إلاّ أن نعمل بصبر  
وصلابة وإيمان على الفوز بما نتمناه . والأجمل من تمنينا الخير  
والسعادة لأنفسنا ولجارنا أن نساعد أنفسنا وجارنا على التطهر

من كلّ ما من شأنه أن يقصي عنّا وعنه الخير وأن يفسد السعادة علينا وعليه . أمّا الأمور التي تقصي عنّا الخير وتفسد علينا السعادة فما أظنّ عاقلين يختلفان فيها . وهل من يجهل أن مغبّة الطمع التخمّة « وأن عاقبة البغض الاحتراق بنار البغض ، وأن المين تهلكة للروح ، وأن الظلم موطنه الظلام ، وأن الفسق مقبرة الفاسقين « وأن حبّ السلطان سجن للسلّاطين ، وأن الحرب لا تنسلّ إلّا حروباً ؟ وعلى العكس من هذه كلها هي القناعة بحاجة النفس والجسد ، والمحبة « والصدق ، والعدل ، والطهارة ، وكره التسلّط على النّاس « وتحكيم العقل مكان القوة .

فيا ليت النّاس إذ يتبادلون التهاني الجوفاء في رأس كلّ عام يتبادلون معها الاعتراف بأن لكلّ منهم نصيباً في ما أصاب الآخرين من شقاء وقسطاً في ما تلذّقه من هناء . ثمّ يا ليتهم يتبادلون العهود الصادقة على الإقلاع عن كلّ ما يجلب لهم الشقاء « والإكثار من كلّ ما يعود عليهم بالهناء .

إن عيد رأس السنة يجب أن يكون يوم تنقية وتصفية حساب لا يوم مرج ومرج وعريضة وبطالة . إذ ليس في إتمام دورة من دورات الأرض حول الشمس ما يدعو إلى المرح والمرج والبطالة والعريضة . ولكن في كلّ نبضة من نبضات الأرض وغيرها من الأفلاك ، وفي كلّ نبضة من نبضات

قلوبنا ما يدعو إلى الدهشة والتأمل والذهول عن النفس الطماعة  
 بغير حدّ في الملمات التي تلازمها الآلام ملازمة الظلّ للنور .  
 ولو أن الناس تعلّموا كيف تكون تنقية النفس وتصفية الحساب  
 لما ردّوا إلماً واحداً من آلامهم لسبب أو أسباب خارجة عنهم .  
 إلاّ أنّهم ما تعلّموا شيئاً من ذلك بعد . فما نزلت بهم نازلة  
 وقالوا إنّهم جلبوها على أنفسهم بنيات نووها وأفكار فكروها  
 وأعمال عملوها . بل تراهم أبدأ يلومون كلّ ما في السماء  
 وعلى الأرض . أمّا أنفسهم فما يلومون . واللوم عليهم أوّلاً  
 وآخرآ . فالأمر الذي لا يقبل الشكّ في عقيدتي هو أن بين  
 النيات والأفكار والأعمال وبين ما ينتج عنها من صروف  
 وأحداث نجادباً وتدافعاً كما بين الأجرام في أفلاكها ،  
 والمعادن في مخابثها ، والطير في أجوائها . فما نزلت نازلة  
 بإنسان إلاّ لأنّه جذبها إليه بأشياء فكّرها أو اشتهاها أو عملها .  
 ولا افترّت لإنسان ساعة بشر وسعادة إلاّ لأنّه فعل أو فكّر  
 أو اشتهى ما من شأنه أن يجذب إليه ساعة بشر وسعادة .

فعلينا قبل أن نتمنى لأنفسنا ولغيرنا « عاماً سعيداً » أن  
 نحاسب أنفسنا عن كلّ ما جلب علينا الشقاء في العام الذي  
 انصرم ومن ثمّ أن ننقي منه قلوبنا كيما تصبح مساكن لائقة  
 بالسعادة . وقلب واحد تسكنه السعادة في الأرض لكفيل  
 لكلّ القلوب بأن السعادة لا تستنكف من اختيارها مسكناً لها

إذا هي وجدتها لائقة بها . وإنسان واحد اكتشف الطريق إلى  
 السعادة للدليل صادق لكل الناس إلى قلب السعادة .  
 تمنيت ، وقد اختلط حابل الناس بنابلهم في هذه الأيام ،  
 فتقاربوا حيث كانوا متباعدين ، وتباعدا حيث كانوا  
 متقاربين ، ثم تفاهموا في أمور وتخالفوا في أمور — تمنيت  
 لو أنهم يتواضعون على يوم واحد تتخذ سائر الشعوب والممل  
 عيداً لرأس السنة . فليس ادعى إلى التفرقة من عيد كعيد  
 رأس السنة تعيده شعوب الأرض في أيام مختلفة . وليس  
 ادعى إلى التقريب بين الشعوب من عيد كهذا العيد يعيده  
 الناس في يوم واحد أينما كانوا ولأيما دين انتسبوا .  
 لئن عزّ علينا أن نربط الناس برباط واحد من الدين والموطن  
 واللغة ليشعروا أنهم عائلة واحدة فلا أقل من أن نربطهم بعيد  
 واحد في السنة يعيدونه معاً لغاية واحدة . لعلهم يشعرون أنهم  
 جماعة واحدة يجرفهم تيار واحد إلى غاية واحدة ونهاية واحدة .  
 أمّا التيار فهو الزمان . وأمّا الغاية والنهاية فالقدرة التي منها  
 وإليها الإنسان ، وفي قبضتها الزمان والمكان . ولذا ذاك فما  
 أجمل أن تتجاوب الأرض والسماء ولو في صبيحة يوم واحد  
 من أيام السنة بدعاء الناس بعضهم لبعض :  
 عاماً سعيداً !

## الشرف الرفيع

من أبيات المتنبي التي يردّها الناس بمتمهّي الإعجاب بيته  
المشهور :

لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى  
حتى يراقَ على جوانبيهِ الدّمُ

وإني لأسأل المعجّين بهذا البيت عن « الشرف الرفيع »  
ما هو ؟

ومن أين يأتيه الأذى ؟

وكيف يسلم من الأذى إذا أريق الدم « على جوانبه » ؟  
ودم من ذلك الذي يجب أن يراق : أهو دم الذي آذى  
الشرف ؟ أم دم الذي أؤذي في شرفه ؟ أم دم الاثنين معاً ؟  
وهل هنالك أنواع من الشرف : فشرفٌ رفيع . وشرف  
وضيع . وشرف لا هو بالرفيع ولا بالوضيع ، ولكنّه  
بين بين ؟

وهل الشرف الرفيع هو وحده الذي لا تُغسل الإساءة  
إليه بغير الدم ؟ أمّا ما دونه من أنواع الشرف فيكفي لغسله



لطمه أو شتمة ، أو قليل من الوحل أو البصاق ؟  
 ما أظنّ أنّ في اللغة — في أيّة لغة — كلمة شريفة يمتنعها  
 الناس امتنانهم لكلمة « الشرف » . فهم أبدأ يشترّفون  
 ويتشرّفون في كلّ ما يفعلون ويقولون . حتى كأنّما الشرف  
 لقاح عالق بلباسهم ينثرونه يميناً وشمالاً ، أو نفّس يقدّفونه  
 من صدورهم ، أو نظرة يلقونها من زوايا عيونهم ، أو لمسة  
 خفيفة من أناملهم ، أو كلمة سخيفة تنزلق عن ألسنتهم .

يتعارف اثنان فيقول واحدهما للآخر : تشرّفنا . ويقدم  
 رجل إلى رجل لفافة فيقول له : شرف ! ويزور قوم قوماً  
 فيقول أهل البيت للزائرين عند انصرافهم : شرفتم ! فيجيبهم  
 الزائرون : تشرّفنا ! والطريف الطريف أن تسمع الناس  
 يقسمون بشرفهم كما لو كان ذلك الشرف أطهر من الثلج ،  
 وأسطع من نور الشمس ، وأعزّ على قلوبهم من قلوبهم ،  
 وأبعد أثراً في حياتهم من حياتهم . فكأنّ العزة الإلهية في  
 مرتبة واحدة من حيث القيمة والأهمية .

« بشر في ! » — تسمّعها من الكبار والصغار ، والعقلاء  
 والجهلاء ، والأغنياء والفقراء كلّما اشتدّت بهم الرغبة في  
 اقناع غيرهم بصدق ما يدّعون . يقولها اللصّ للّصّ إذا اختلفا  
 على اقتسام غنيمة . وتقولها المومس للمومس إذا تعاتبتا في أمر  
 من الأمور . ويقولها الحشاش للحشاش ، والسكّير للسكّير .

والبائع للشاري ، والحوذي للراكب ، والنائب للناخب ، وصبيّ يلعب بالأكر لرفيق له في اللعب . يقولها الكلّ بغير استثناء « وكثيراً ما يكون قائلها أكذب من كذب ، وأسرق من سرق ، وأفسق من فسق . وقد يتفق أن يكون جلاداً في جبة قاضٍ ، وقاطع طرق في منصب وزير ، وشيطاناً يعتمر قلنسوة أو عمامة !

وما قولك بالذين يسكرون حتى الجنون إذا هم « تشرّفوا » بالثول لدى ذي مقام رفيع ، أو « بلثم الأنامل الطاهرة » للملك من الملوك أو سلطان من السلاطين ؟ أو إذا هم نالوا لقباً أو وساماً ؟ أو إذا عزّاهم « كبير » بمفقود أو هنأهم « عظيم » بمولود ؟

ثمّ ما قولك بالذين شرفهم لا يستقرّ على حال ، بل يتبدّل بتبدّل الزمان والمكان ، فكأنّه « يلبس لكلّ حالة لبوسها » ؟ فشرفهم في النهار غير شرفهم في الليل ، وفي السوق غيره في البيت ، وفي المعبد غيره في المقهى ، ومع من هم فوقهم غير ما هو مع الذين دونهم . وشرفهم إذا باعوا غير شرفهم إذا اشترّوا . وإذا اغتنوا غير شرفهم إذا افتقرّوا .

لعمري إن ما يتداوله الناس باسم الشرف لشرف زائف بل هو نقيض الشرف على خطّ مستقيم . وذلك لأنّه شرف

يخلعه الناس على الناس وينزعه الناس عن الناس . والناس كما تعلم ، يمارون ويداجون ، ويتملقون ويترلقون ، ويتحاسلون ويتباغضون ، وعلى مودة أو عداوة لا يثبتون . فلا عجب أن ينزعوا اليوم عن إنسان شرفاً خلعه عليه أمس ، أو أن يخلعوا في هذه الساعة على إنسان شرفاً نزعه عنه قبل ساعة . بل العجب كل العجب في أن يتمسك واحد بهم بما خلعه عليه من « شرف » فيمضي يباهي به « ويستमित في الدفاع عنه حتى ضدّ الذين خلعه عليه .

والأعجب من ذلك أن ترى الناس قد خلعوا على كل مهنة أو حرفة شرفاً . فشرف للقضاء ، وشرف للطبّ ، وشرف للمحاماة ، وشرف للبحرية ، وشرف للجندية ، وشرف للملاكمة والمصارعة ، وشرف للتعليم ، إلى آخر ما هنالك من مهن وحرف . وكلّ ذي مهنة يسمي مطالباً بشرفين شرفه الخاص وشرف مهنته . وللناس في الدفاع عن شرفهم من غريب الأساليب وعجيبها ما يضحك ويبكي . فالذي يخونه زنده لا تخونه عصاه . والذي تخونه عصاه لا يخونه لسانه . والذي لا يكفيه لسانه يستجير بالقضاء . والذي لا يشفي القضاء غليله يحتكم إلى المدية أو المسدس . حتى إذا ما طمر خصمه بالأقدار ، أو أشبعه لكمة وضرباً ، أو أنخذه جراحاً ، أو أكرهه بواسطة القاضي على دفع ترضية له عن شرفه المثلوم ،

عاد إلى بيته وذويه مرفوع الرأس ، ضاحك العين ، منبسط  
الأسارير وكأنه يقول : « رأيتم كيف استعدت شرفي سليماً  
من الأذى ، طاهراً من الأقدار ؟ »

إن شرفاً يعطيكه لسان ويتزرعه منك لسان لشرف أقل  
ما يقال فيه إنه ألوبة الأقدار ، وذرة من هباء في الهواء .  
وشرف ذلك شأنه ليس حقيقاً بأن تبذل في سبيله كلمة أو  
حركة . فكيف بأنهار الدماء تراق « على جوانبه ؟ »

ما عرفت رجلاً صادقاً جعله كلام الناس كذباً ولا  
كذباً استطاعت السنة الناس أن تجعل منه رجلاً صادقاً .  
فما أسخف الصادق يمتشق سيفاً في وجه من اتهمه بالكذب ،  
أو يلجأ إلى القضاء ليبرهن للناس أنه صادق ! وما أحق  
الكلوب يحاول أن يثبت بالشتائم ، وبالوعيد والتهديد ،  
أنه رجل صادق ! فالزمان للثنين بالمرصاد . وهو الشاهد  
الوحيد الذي لا تخدعه دعاية ، ولا يصرفه عن الحق أي تهويل .  
ثم ما أجهل الناس يتقاتلون ويتباغضون ويتناحرون في سبيل  
ما يتوهمونه شرفاً وما هو من الشرف بنخر أو بخل . وحسبه  
زيفاً أن يكون هبة من الناس إلى الناس . إذ كيف للناس ،  
وهم حيث هم من الضعف والجهل وتضعضع الأفكار والنيات ،  
وتضارب الآراء والشهوات ، أن يشرف واحد منهم الآخر ؟  
إنما يشرف الإنسان من كان فوق الإنسان . أمّا الإنسان

فليس له أن يشرف أخاه الإنسان . وكيف للإنسان الذي  
ما صفا بعد من أدران شهواته الأرضية أن يشرف إنساناً  
مثله ؟ كيف للذبالة التي ليست نوراً صافياً أن تشرف ذبالة  
أخرى إذا هي أعطتها من نورها — ونورها ليس منها بل من  
الشمس ؟ إنما تشرف الشمس الذبالة إذ تعطيها من نورها .  
فشرف الذبالة ليس في أنها ذبالة ، بل في أنها تحمل قسطاً ،  
مهما يكن ضئيلاً ، من نور الشمس تستطيع أن تبدد به بعضاً  
من الظلمة التي حوالها .

أنقول إذن إن الشرف اسم لغير مسمى ؟

لا ، لعمرى . بل هنالك الشرف الرفيع الذي لا يعلوه  
شرف والذي لا يمت بصلة إلى محند أو ثروة أو جاه أو أي  
منصب مدني أو عسكري أو ديني . وهو واحد لا يتجزأ  
ولا يتغير ولا يتبدل . ولأنه شرف لا يخلعه إنسان على إنسان ،  
فلا يستطيع إنسان أن ينتزعه من إنسان . وأعني به شرف  
الآلوهة الذي مهرت به الحياة قلب الإنسان فبات ، عن وعي  
وعن غير وعي ، يسعى بكل ما أوتيته من قوى لا تحد للتمتع  
به كاملاً ، صافياً ، أبدياً .

ذلك هو الشرف الرفيع الذي يحق للإنسان أن يعتز به ،  
وأن يدافع عنه ، وأن يصونه من كل أذى . والاعتزاز به  
لا يكون بالتبجح والاعتداد بالنفس :

الخليلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُنِي  
والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

بل يأنكار الذات البشرية الفانية طمعاً بالوصول إلى الذات  
الإلهية التي لا تعرف الفناء . والدفاع عنه لا يكون « بتضريب  
أعناق الملوك » ، بل « بتضريب أعناق » الشهوات السود في  
القلب التي تحجبه عن البصر والبصيرة . وصونه من الأذى  
لا يتمّ لنا بإراقة دماء الغير « على جوانبه » بل بإراقة دم القلب  
في دفع الأذى الذي يأتيه من داخل القلب لا من خارجه .  
فما أبعدنا عن ذلك الشرف « الدون كيوخوتي » الذي عناه  
صاحبنا المتنبّي في بيته المشهور !

ألا ليت المتنبّي والذين ما برحوا يرددون بيته بالإعجاب  
فهم ويفهمون أن « الشرف الرفيع » لا يؤذى من الناس بل  
من قلب صاحبه . وأنه لا يُغسل من أدرانته بدماء الغير بل  
بدم القلب الذي يؤويه ويحسّه ويحيا به . وأنه لا يؤذى لأنّه  
شرفٌ صحيح وشرف رفيع .

## صغار النفوس وكبارها

خير ما تمدح به أيّ إنسان قولك فيه أنّه ذو نفس كبيرة .  
 وشرّ ما تذمّ به أيّ إنسان قولك أنّه ذو نفس صغيرة . ولولا  
 كبار النفوس في الأرض لكانت الأرض جحيماً . ولولا  
 صغار النفوس فيها لكانت نعيماً . أولئك كالنحل . وهؤلاء  
 كالذباب . فبينما تعيش النحلة مع الأزهار ومن الأزهار  
 تعيش الذبابة في الأقدار ومن الأقدار . والنحلة إذ تمتصّ  
 من الزهرة رحيقها لا تسلبها شيئاً هي في حاجة إليه . بل تأخذ  
 منها ما هي في غنى عنه لتعطيها لقاءه ما لا حياة لها إلاّ به —  
 وأعني لقاح الحياة . ثمّ تعود النحلة فتقدّم جناها إلى الناس  
 شهداً شهياً . أمّا الذبابة التي لا يطيب لها إلاّ التمرغ في  
 الأقدار فلا تنقل إلى الناس غير ما في الأقدار من سموم قتالة .  
 النحلة تحمل البرء للسقيم . والذبابة تحمل السقم للبريء .

وإن تسألني عن الصفات التي تميّز كبير النفس من صغيرها  
 أجبك بأنّها قد تجمّعت كلّها في صفة واحدة هي « النبل » .  
 والنبل في النفس لا يأتيها من كرامة المحتد ، ولا من رفعة  
 الجاه ، ولا من سعة الثروة ، ولا من بريق الشهرة في أيّ فرع

من فروع الاجتهاد البشريّ . إنّهُ عصارَة اختبارات لا تحصى مرّت بها النفس على مدى حيوات عديدات .

من كان ذا نفس كبيرة كان أنبل من أن يغتاب أحداً من الناس أو أن ينمّ على أحد من الناس . فالغيبة والنميمة أقذار لا يستطيع التغلغل في أجوافها النتنّة والانتشاء بروائحها الكريهة إلاّ صغار النفوس . وهؤلاء قد يكونون من أعرق العيال حسباً ، أو من أرفع الناس مركزاً ، أو من أوفرهم ثروةً ، أو من أبعدهم شهرة في دنيا العلم والفنّ والسياسة والدين والاجتماع ، ويكون ما بينهم وبين النبل من شاسع البون مثل ما بين الأرض وزحل .

ومن كان ذا نفس كبيرة كان أبعد الناس عن التبجّح . فما تبجّح إنسان بقوة بدنيّة أو عقليّة ، أو بمال أو عقار ، أو بنسبٍ أو جاه ، أو بشهرة أو بسلطان إلاّ لأن في نفسه الصغيرة جوعاً إلى العظمة الحقّة التي تأبى الانقياد إليه ، فيحاول أن يبتزّها من الغير ابتزازاً — ولو بقوة حنكه ولسانه .

ومن كانت نفسه كبيرة أثبت عليه أن يظهر أمام الناس على غير حقيقته . فما خجل بجهله بين العلماء ، ولا بفقره بين الأثرياء ، ولا بضعفه بين الأقوياء . وإن هو كان على شيء من العلم والثروة والقوّة ما زها بذلك على الجهلاء والفقراء



والضعفاء ، بل على العكس ، قلل من قيمة هذه الأشياء مخافة أن ينجل منه الجاهل والفقير والضعيف . أمّا الذين صغرت نفوسهم فيسيرون في الأرض بوجوه ليست وجوههم « والسنة ليست ألسنتهم » ولباس ليس لباسهم . فهم أبداً يَبْطِنون غير ما يُظْهرون ، وينطقون بغير ما يفكّرون ويشعرون ، ويُسعدهم أن ينخدع الناس بما يُظْهرون عما يَبْطِنون .

والذي نفسه كبيرة لا يكبر على أيّ إنسان ، ولا يذلّ لأيّ إنسان . فهو يعلم أن كرامته لا تُصان إلاّ إذا هو صان كرامة الغير ، وان كرامة تقوم على مذلة الغير لمذلة في ثوب الكرامة . وهو يأبى على كرامته أن تكون تاجاً من نسيج العنكبوت تعبت به نفخة ريح عابرة قد لا تكون أكثر من كلمة طائشة ، أو حركة نابية تأتيه من حسود أو نمّام أو عدوّ — أو من صديق حميم . ولذلك لا يقابل الكلمة الطائشة بكلمة طائشة ، ولا الحركة النابية بحركة نابية . ولا هو يحسد حاسديه ويعادي الذين يعادونه ، ويشمت بالذين يشمتون به . فنفسه أسمى من أن تنحدر إلى مثل هذه الصغائر ، وأنقى من أن تتمرّغ في مثل هذه الأحوال . وشرفه أرفع من أن يكون ذلك الشرف الذي لا يسلم من الأذى « حتى يراق على جوانبه الدّم » . أمّا الذي صغرت نفسه فلا ينفكّ يحدّثك عن شرفه

وعزته وكرامته ، ولا يهنا له عيش إلاّ إذا كال لخصمه  
الكيل كيلين ، فردّ الشتيمة شتيمتين ، واللكمة لكمتين ،  
والعضة عضتين . وأسخف ما يأتيه صغار النفوس من هذا  
القبيل لجوؤهم إلى القضاء « لتحصيل » شرفهم . حتى إذا  
حصلوا على حكم ولو بغرامة رمزية يدفعها لهم الذين أهانوهم  
شعروا بأن شرفهم المهان قد عاد إليهم طاهراً من كلّ وصمة  
وشائبة . والتفتوا التفاتة الازدراء والشماتة إلى الذي حاول  
النيل منه .

إنّ كبار النفوس إذا أعطوا فيسارهم — على حدّ قول  
السيد المسيح — لا تدري بما تفعله يمينهم . وإذا جاؤوا  
بالمعجزات تهربوا من تكريم الناس وتبجيلهم . وإذا أغدقت  
الحياة عليهم الأفراح ستروها عن عيون الحزائي . وإذا كانوا  
شباعاً نجلوا من التحدّث عن شعبهم أمام الجلياع . أمّا  
صغار النفوس فإنّ تصدّقوا بدرهم تمنّوا لو يسمع كلّ من  
في السماء وعلى الأرض رنّته . وإنّ قعدوا أو قاموا شاقهم  
أنّ تعرف المسكونة بأسرها كيف قعدوا وكيف قاموا ، وأين  
ولماذا . وإنّ زارتهم ساعة طرب مضوا يقرعون صنوجهم  
وينفخون في مزاميرهم حتى في المآتم . وإنّ شعبوا راحوا  
يحدّثون الجلياع عن شئ المآكل الشهية التي حشوا بها  
بطونهم .

أما اتَّفَق لك أن رأيت والدّة تلاعب طفلها فتمضي  
تسمّه بلهفةٍ وتضمّمه ، ولا تنفكّ تناجيه بأعذب ما تتقنه  
الأمّهات من عذب الكلام أمثال « يا روعي . يا عويناتي ،  
تسلم لي . تقبرني » وما شاكلها — وذلك في حضرة جارة  
حرمتها الحياة لذّة الأمومة ؟ ! أما شعرت ، وأنت تسمع  
تلك الأمّ « أن كلماتها كانت بمثابة خناجر تغمدّها في صدر  
جارتها العاقر ؟

أما ابتليت بجماعة من الأثرياء يتنافسون بما أنفقه كلّ  
منهم على حاجاته الخاصّة وحاجات بيته ، ويتذاكرون ما  
ربحوه أو خسروه في القمار ، ثمّ يباهون بأنّهم زاروا بلاد  
كيت وكيت فترلوا في أعظم فنادقها ، وأكلوا في أفخم  
مطاعمها ، وخاطبوا لهم ثياباً عند أشهر خياطيها ، وابتاعوا  
كيت وكيت من تحفها ؟ وقد تكون أنت بينهم من الذين  
لا يملكون غير الثياب التي على أبدانهم ، والذين يأكلون  
ولا يشبعون ، ويأوون إلى بيوت خلت إلّا من كرسيّ  
وفراش وحصير .

أما وجدتك ولو مرّة بين زمرة من السيّدات الأنيقات  
وقد رحن يتحدّثن عن « الصنّاع » في بيوتن حديث من  
يحسبن أن الله كوّنهن من عبير ونور وكوّن « الصنّاع »  
من رغام وسخام — وذلك على مسمع من « الصنّاع » ؟

أما أنا فقد عرفت سيّدات وأسياداً إذا كانت الحاجة التي يريدونها في تناول أيديهم أبوا أن يتناولوها إلاّ من الخادم أو الخادمة !

دعاني مرّة أحد الأغنياء إلى الركوب معه في سيارته الجديدة . وعندما هممت بفتح الباب انتهر سائقه لأنّه لم يبادر إلى فتحه . ثمّ فتحه هو بيده — ولكن على مضض . وفي لمحة الطرف قفز إلى الداخل فجلس إلى اليمين وأجلسني إلى اليسار . فكأنّه عندما هممت بفتح الباب ، خاف أن أمسكه إلى « مقعد الشرف » . ما أبهت للأمر في البداية . ولكنه عندما راح يحدّثني عن سيارته وعن ثمنها وعن الحسّات التي تمتاز بها على غيرها من السيارات ، ثمّ راح يحدّثني من طرف عينه مخافة أن يلمس حذائي مخمل السيارة ، أو أن تبدر مني حركة تسيء إلى زرّ أو مسكة أو ممسحة — عندئذ ندمت على قبولي دعوته وتمنّيت لو أنتشكل بغتة من السيارة بقدرة قادر أو بسحر ساحر .

إنّك لو بحثت عن أيّ خصام يقوم في الأرض ، سواء أكان بين فردين ، أم عصبيتين ، أم دولتين ، أم مجموعتين من الدول لوجدته يعود في الأساس إلى صغارة في نفوس المختصمين . فما اختصم اثنان إلاّ لأن صدر الواحد ضاق بالآخر . والصدر يضيق أو يتسع على قدر ما تصغر النفس

أو تكبر . ففي حين أن النفس الصغيرة تضيق بالكبيرة فتناصبها  
العداء ، تتسع الكبيرة للصغيرة فتقابلها إما بالصفح وإما  
باللامبالاة . لذلك كان صغار النفوس مبعث الفساد والقلق  
في الأرض . وكان كبار النفوس ملح الأرض وخميرتها «  
والواحات النديّة النضرة في صحاريها .

## البنساجمؤون والرايسجون

لو كان لنا أن نقيس حرارة المدارس من يوم ليوم  
 لوجدناها تبلغ الذروة - أي درجة الغليان - في موسم  
 الامتحانات التي تنتهي بها كل سنة دراسية . فالأساتذة إذ  
 ذاك في حركات محمومة ينساقون الخطط السرية للهجوم الصاعق  
 على معشر الطلاب . والطلاب - والهف قلبي عليهم  
 - يتجمعون ويتفرقون ، ويتهايمسون ويتحرقون ، ويثبون  
 العيون ويللاوصون ، لعلهم يعرفون قبل بدء الهجوم بأي  
 سلاح ومن أين سيهاجمون . وهم لا يملكون القدرة على  
 تنظيم صفوفهم للقيام بدفاع مشترك ضد الهجوم المشترك الذي  
 يُشنّ عليهم . فالقانون صارم من هذا القبيل . وهو يقضي  
 بأن يدخل الطالب حومة الامتحان صفر اليدين من كل سلاح  
 إلا من قلم ومن بعض القرطاس ما شوّهت نقاوته حروف  
 أو رسوم . والويل ثمّ الويل لمن تسوّّل له نفسه التمرد على  
 القانون ، فيوشوش جاره ، أو يخلّص نظره من دفتره ،  
 أو يصطحب كتاباً إلى جبهة القتال ، أو يدخل المعركة وعلى  
 كم قميصه أرقام وطلاسم . فجزاؤه إذ ذاك الطرد . والطرد

يعني لإقبال باب « المعرفة » في وجهه إلى الأبد .  
وتبتدىء المعركة . وإذا بالطلاب يتبعثر شملهم ، وتخفت  
أصواتهم ، ويهرب الأُنس من عيونهم ، وتتفتح وجوههم  
بقناع من الهم والوجل . فلا الأكل مستطاب ، ولا الشراب  
مريء . ولا العبث مستحب ، ولا النوم ينقاد إلى الجفون .  
إذ أن كل طالب مُكره على تقديم حساب في بضعة أيام  
عن كل ما درسه في خلال تسعة شهور . وهو إذ يتفقد  
ذاكرته يجد أن الكثير مما درسه قد تبخر منها ، أو أن  
بعضه قد اختلط ببعض إلى حد أنه يتعذر عليه رد الأمور  
إلى مصادرها . وإذن فلا مناص من المراجعة ، ولا بد من  
جلك الذاكرة جلدأ عنيفاً .

ويعود الطالب إلى الكتاب الذي سثم منظره وعشرته  
في خلال الشهور التسعة ، فيختلي به في ظل شجرة أو جدار  
أو في قبو أو سرداب . ويصطحبه إلى غرفة الأكل والنوم  
ويمضي يقلب صفحاته من جديد وهو يود لو يستطيع أن  
يطبع كل كلمة من كلماته على شغاف قلبه ، أو على جفون  
عينيه ، أو أن يحفره في ذاكرته حفرأ . ولكن الذاكرة تتبادل  
وتحزن ، وتنفر من صفحات الكتاب إلى مشاهد بعيدة كل  
البعد عما في الكتاب . فينتهرها بشدة ، ويمسك بعنانها  
ويجلدها بغير شفقة ، ويردّها المرّة تلو المرّة إلى الصفحة التي

أمام عينيه . وقد تكون تلك الصفحة مجموعة طلاس كيميائية  
أو معادلات رياضية ، أو قصيدة للشنفرى ، أو خطبة  
لشيشرون . أو صورة لامعاء ضفدع مع وصف مسهب  
لأجزائها وأسمائها ووظائفها . أو غير ذلك مما يدخل في  
البرامج المدرسية على اختلافها . وما ان يظن أن ذاكرته  
قد أسلست له قيادها حتى يراها تحرن من جديد ، أو تعض  
اللجام فتجري على هواها لا على هواه . وينتهي بأن يكره  
الكتاب الذي في يده كما لو كان عدوه الألد .

ويدخل الطالب غرفة الامتحان مقرح الأجنان من كثرة  
السهر ، منهنه الأعصاب من شدة الاجهاد ، وقلبه ينبض  
كقلب خشف تطارده عانة من الذئاب . أيخذه الحظ فتأتي  
الأسئلة من النوع الذي يستطيع الجواب عليه ؟ أتسعه الذاكرة  
أم تحونه ؟ أيكون من الناجحين أم من الراسبين ؟ وإذا هو  
رسب فبأي وجه يقابل والديه وقد أنفقا على تعليمه من المال  
ما أنفقا ؟ وقد يكون ذلك المال نتيجة جهود طويلة وحرمان  
مضنك لوالديه وإخوانه . وبأي عين ينظر إلى الناجحين من  
رفاقه ، وبأي قلب يواجه المستقبل ؟

وتنتهي معركة الامتحانات فينجلي غبارها بعد حين عن  
نفر واثام الحظ وأسعفتهم الذاكرة فكانوا من الناجحين .  
وعن آخرين تنكّر لهم الحظ وخانتهم الذاكرة فكانوا من



الراسيين . ويفرح الناجحون وأهل الناجحين فيولون الولايم  
ويتقبلون تهانيء المهنيين . ويجزن الراسيون وأهل الراسيين  
فيتهرّبون من الشامتين والمعزين . ويظنّ المغفلون — وأكثر  
الناس مغفلون — أن حكماً أصدره معلّم أو جماعة من  
المعلّمين على هذا الطالب أو ذاك هو حكم مبرم لا يقبل الردّ  
ولا التأويل . وأن الناجحين في امتحانات المدارس هم بغير  
شكّ أفضل من الراسيين .

واكن الناجحين والراسيين لا يلبنون في النهاية أن يخوضوا  
المعركة الكبرى — معركة الحياة القاسية — حيث الكفاح على  
أشده ، وحيث يُمتحنون في كلّ لحظة امتحاناً لا محاباة فيه  
ولا تزوير . وأمّا المواد التي يُمتحنون فيها فأكثر من أن  
تنحصر بين دفتي كتاب ، بل بين دفات ألف ألف كتاب .  
فهي تناول جميع ما يقولون ويفعلون ، وجميع ما يضمرون  
ويظهرون . والأنكى من ذلك أنّهم لا يبصرون لفاحصهم  
وجهاً ، ولا يسمعون لهم صوتاً ، ولا يعرفون لهم مقراً .  
فكأنّهم في كلّ شيء ممّا على الأرض وفي السماء . بل كأنّهم  
في كلّ زمان ومكان . لا تفوتهم شهوة ولا نيّة ، ولا يستتر  
عن أبصارهم فكر ولا خيال . فهم بحقّ فاحصو « القلوب  
والكلّي » والعارفون « بذوات الصدور » .

وما أكثر ما نرى الناجحين في الامتحانات المدرسيّة

يرسبون في امتحانات الحياة ! وما أكثر ما نرى الراسيين  
ينجحون ! ثمّ ما أكثر الذين ما كان لهم من الدراسة أيّ  
نصيب ، أو كان نصيبهم منها جده ضئيل . ولكنهم ، مع  
ذلك ، تمكّنوا من شقّ طريقهم إلى مقدمة الركب البشري !  
فليس أدعى إلى الشفقة من حامل بكالوريا يطرق أبواب  
دواوين الدولة ناشداً وظيفة فلا يحظى بوظيفة ، وأبواب رجال  
الأعمال طالباً عملاً فلا يجده . وهكذا ينتهي إلى القنوط  
والحمول . وكم من دكتور في الفلسفة انزوى في معهد من  
معاهد التدريس الثانوية وهو راضٍ من جهده بالكفاف ،  
فلا يشعّ منه نور فلسفة . ولا يكاد يعرف بوجوده إلاّ طلابه  
وذووه. وليس أدعى إلى الإعجاب من رجل راسب في امتحاناته  
المدرسيّة ونجح في امتحانات مدرسة الحياة ، فأصبح علماً  
من الأعلام ، ومنازة يهتدى بنورها أو — على حدّ قول  
القدماء — سارت بذكره الركبان .

وإني لأسأل — والحالة كما وصفت : أي جدوى تجنيها  
البشريّة على الإجمال ، والطالب على الأخصّ ، من  
الامتحانات المدرسيّة ؟ أليس أن هذه الامتحانات إرهاق  
لا طائل تحته للطالب والمعلّم بالسواء ، ثمّ تضليل للناس في  
تقديرهم لهذا الطالب أو ذاك ؟  
ما دامت الحياة التي يترتب على الطالب أن يجيها بعد

خروجه من المدرسة هي التي تقرر في النهاية كفاءته أو عدم كفاءته لخدمة نفسه وخدمة الناس ، ولما يشتهم يوماً بعد يوم وفي كل لحظة من وجوده ، فما قيمة شهادة تمنحها المدرسة على أساس امتحانات أجراها معلّم أو جماعة من المعلمين في هذه المعلومات أو في تلك ! ثمّ ما قيمة الامتحانات النهائية التي تُسكّر الطالب في نهاية السنة أن يستعيد إلى الذاكرة في بضعة أيام جميع ما درسه في تسعة شهور ؟ وكلنا يعلم أن الطلاب - حتى الناجحين منهم - لا يمضي على امتحانهم النهائي عام أو بعض العام إلاّ ينسون أكثر ما استعادوه إلى الذاكرة استعداداً للامتحان . أليس من الأفضل لنا وللمدارس لو تلغى الامتحانات النهائية ، ولو تعطى الشهادات للطلاب بالمواد التي درسوها في خلال حياتهم المدرسية فلا يكون إذ ذاك ناجحون وراسبون ؟ أمّا الشهادة النهائية في أهلية هذا الطالب أو ذلك فلنتركها للحياة كما نحيّاها يوماً بعد يوم . فهي التي حكمها الحكم الصحيح والأخير . وهي التي تمتحننا في كلّ طرفة عين وفي مواد لا قبل للمدرسة بتدريسها .

وأية مدرسة تستطيع أن تعجز عود الطالب إلى حدّ أن تعرف الغاية التي أعدته لها الحياة ، والمسالك الخفية التي هيأتها له إلى تلك الغاية ، ومقدرته على الصبر والجهاد ، وعلى الاستفادة من كلّ ظرف طارئ وخبرة جديدة ، وعلى ارتياد المجهول

في نفسه وتمزيق الحجب عمّا انطوى في كيانه من قوى  
عاطفيّة وفكريّة وروحيّة ، وعلى مجابهة الأحداث والتغلّب  
على العقبات ؟

وإذ ذاك فمن الغبن والحيف وهدر القوى بغير جدوى أن  
نرهق الطالب بالامتحانات النهائية ، وأن نجني على الناجحين  
والراسبين بشهادات يستحيل أن نتيّن منها جميع مؤهلاتهم  
للبقاء والكفاح في حياة مقاييسها غير مقاييسنا ، وأحكامها  
غير أحكامنا . ولها الكلمة الأخيرة في من هم الناجحون ومن  
هم الراسبون .

## صابون القلوب

العتاب صابون القلوب !

هذا مثل شائع تتناقله الألسن من أقدم الأزمان . وهو كغيره من الأمثال يعبر تعبيراً جميلاً عن حكمة عملية اكتسبتها البشرية بالاختبار الطويل على مدى الأجيال . والحكمة فيه أن اثنين تنافر قلباهما لسبب من الأسباب ، إذا هما اجتماعاً فيما بعد وتبادلاً وجهات النظر في الخلاف الذي بينهما توصلا في النهاية إلى التفاهم والتقارب . فكأنهما بالعتاب قد غسلا ما علق في قلب كل منهما ضد الآخر من أدران . فكان العتاب لقلبيهما ما يكونه الصابون عادة للقطعة القذرة ، واليد الوسخة ، والجرح القاتح ، والمنديل المبلل بالعرق أو بالرغام . والعتاب لكي يكون بحق صابون القلوب ، لا بد من أن ينبطن عن نية صادقة في الوصول إلى تفاهم وتقارب . وإلا كان باروداً لا صابوناً . فما أكثر ما يأتي العتاب توسعاً للخرق وزيادة بلة في الطين . وإذا النفور البسيط ينقلب عداوة ضارية . وإذا الشقة الضيقة بين قلبين متنافرين تغدو هاوية سحيقة يتعذر مدّ جسر فوقها . وهكذا فقولهم إن العتاب

صابون القلوب « قول يتضمن شرطاً بل شروطاً . فلا يجوز أن يجري على إطلاقه . ولكنه يستقيم معناه على الإطلاق إذا نحن فهمنا بالعتاب محاسبة يجريها اثنان برغبة صادقة ونية طاهرة لتصفية ما بينهما من حساب . ثم إذا نحن توسعنا في فهمه فجعلناه كذلك محاسبة بين الإنسان ونفسه مثلما هو محاسبة بين إنسانين أو جماعتين من الناس .

وكيفما كان الأمر فالذي يهمني من المثل هو اعترافه العلني بأن القلوب في حاجة إلى « صابون » . ومعنى ذلك أنها عرضة للأقذار على غرار ما هي الوجوه والرووس والأيدي والأرجل وباقي ظاهر البدن ، وعلى غرار ما هي الثياب التي نرتديها ، والمناديل التي نمسح بها عرقنا وننظف أنوفنا ، والأدوات التي نستعملها للطهي والأكل والشرب ، وغيرها وغيرها من الأشياء التي نملأ بها مساكننا والتي إذا لم نتداركها من حين إلى حين بالماء والصابون ، أو بالخرقة والمكنسة ، ركبنا الآفات والحشرات ، وفاحت منا ومساكننا روائح النتن والعفن .

ولأنه لفي منتهى الغرابة حقاً أن ترى الناس — والمتمدنين منهم على الأخص — يتهاكون في تنظيف أبدانهم وملابسهم ومساكنهم ، ويحرصون أشد الحرص على أن يكون كل ما يأكلون ويشربون خالياً من الغش والوسخ ، في حين

لا يأبهون بالقواذير التي في قلوبهم . فكأن قلوبهم ليست منهم .  
 وكأنّ ما فيها من قذارة لا يتّصل بهم من قريب أو من بعيد .  
 فواحدهم يُصعق خزيّاً ويتمنى لو تنشقّ الأرض وتبتلعهُ إذا  
 أنت أبصرت قملةً ترعى في رأسه ، أو بقّة تدرج على  
 وسادته ، أو شعرة في فنجان قهوة يقدمه لك ، أو سواداً تحت  
 ظفره . ولكنه لا يبالي على الإطلاق بالثعابين والعقارب  
 والديدان يربّيها في قلبه فتنهشه نهشاً ، ولا بالحييف المكدسة  
 في أفكاره ، ولا بالعفن تحمله قطرات دمه إلى قلبه ومن هناك  
 توزّعه في كلّ ناحية من نواحي جسمه .

ويبالغ البعض في النظافة والأناقة ، فيستحمّ أكثر من مرّة  
 في النهار ، ولا يطبق ذرة غبار على ثوبه أو حذائه ، ولا يهنا  
 له نوم إلاّ بين ملاءتين طهرتهما الصابونة والشمس والهواء .  
 أما أنّه يسير بين الناس وفي قلبه مزابل ، وفي فكره أكّداس  
 من الغبار ؛ وأما أنّه يأوي إلى فراشه النظيف بروح تلبّد فيها  
 الوسخ فذلك لا يقلقه في النهار ولا يزعجه في الليل .

ويمرض أحدهم فيبادر إلى فحص دمه ليعرف إذا كان  
 ملوّثاً بجرثومة من الجراثيم التي تسبب طائفة من الأمراض  
 الفتّاكة كالتيفوئيد والملاّريا والسلّ وفقر الدم وغيرها . حتى  
 إذا عرف نوع الجرثومة عاجلها بالدواء الذي يظنّ أنّه يقضي  
 عليها . فالجراثيم في الدم هي أوساخ لا بدّ من القضاء عليها

إذا نحن شئنا أن يبقى الجسم سليماً . وإذن فالدم النقي هو شرط أساسي من شروط العافية وسلامة البدن . ولكن الطب الذي أدرك هذه الحقيقة ما أدرك بعد حقيقة أهم منها بكثير . وهي أن الدم قابل للتلوّث بجراثيم أشدّ هولاً وفتكاً من الجراثيم التي تنقف منها الأمراض . وهذه الجراثيم لا تبصر بالمكروسكوب ، ولا تستطاع معالجتها بأيّ من العقاقير .

ما من نيّة ننويها ، أو شهوة نشتهيها ، إلاّ يتلقّفها الدم في الحال فيمشي بها إلى القلب الذي يعود فيوزعها على سائر الجسد مع كلّ نبضة من نبضاته . وهذه النيات والأفكار والشهوات من شأنها أن تترك رواسب في القلب ، بعضها يتحوّل قذارة تتزاوج وتتوالد فيها الجراثيم القتّالة . وبعضها يغدو للدم بمثابة النور للعين ، والأريج للأنف ، والشهد للسان .

إن دماً تشحنه مكرراً ونفاقاً وبغضاً وجشعاً وحسداً وثأراً وما إليها يستحيل أن يكون دماً نقيّاً . والقلب الذي ينبض بهذا الدم قلب قلر من غير شكّ . وذلك القلب ما لم يُغسل بصابون الصدق والاستقامة والمحبة والرضى والتسامح والغفران كان بؤرة فساد للجسد الذي يحمله . وما أكثر ما تأتينا الأمراض من دم أفسدناه بنياتنا وأفكارنا وشهواتنا الفاسدة . فأحرّ بنا ، قبل أن نفحص الدم لنعرف ما فيه من جراثيم خبيثة ، أن نتفقد القلب لنعرف بماذا شحنّاه من خبيث الميول



والنيات والأفكار والشهوات . ويقيني أن الناس لو حرصوا على نظافة قلوبهم حرصهم على نظافة أبدانهم لأصبحوا في غنى عن الطبّ والأطباء ، وعن العقاقير والصيدليات .

أما قيل من قديم إن « السرّ في السكان لا في المكان » ؟ فما بالنا نهتمّ بالمكان وتجميله وتنظيفه ، أمّا السكان فنهملهم كأنّهم ليسوا من الأهميّة على شيء ؟ ما بالنا نغالي في العناية بالبدن الذي ليس أكثر من مسكن ، ولا نلقي بالآ إلى سكانه ؟ وهل سكان البدن غير الأحاسيس والمشاعر والميول والأحلام والأفكار والشهوات التي لا تنفك تتوالد في كلّ لحظة من وجودنا ؟ وهذه بعضها نقيّة وطاهر وجميل كالمحبّة والدعة ونكران الذات والصدق والرأفة والغفران . فعلينا أن نصونه نقيّاً وطاهراً وجميلاً إذا نحن شئنا أن نحيا حياة نقيّة وطاهرة وجميلة . وبعضها قدرٌ وبشع ، كالبغيض والكبرياء والرياء والقسوة والحقد . فعلينا أن نغسل قلوبنا منه .

ألا ليتنا نختم كلّ يوم من أيّام حياتنا بمحاسبة دقيقة نجريها مع أنفسنا . فلا نستسلم للنوم إلّا بعد أن نغسل قلوبنا — قبل وجوهنا — من كلّ ما تجمّع فيها من أقدار في خلال النهار . فلا تغمض أجفاننا على كره لأيّ إنسان سواء أكان مبعث ذلك الكره اختلافاً في مذهب ديني أو سياسي ، أو في النوق أو في المصلحة . ولا على حسد أو ضغينة لأيّ إنسان .

فالكره والحسد والضغينة — مهما يكن مبعثها — أوساخ لا يليق  
بالقلب المؤمن بحقه في الحياة أن يغذيها بدمه ، لأنها في النهاية  
تفسده .

ألا ليتنا نختم كلّ عام من أعوام عمرنا بمحاسبة شاملة  
عن كلّ ما ربّحناه أو خسرناه من محبة و صداقة وإيمان ومعرفة  
ومناعة وروحية في خلال ذلك العام . حتى إذا ما أطلّ علينا  
العام الجديد استطعنا أن نستقبله بقلوب مغسولة من أدران  
الضغائن والمخاوف والمخازي ، ثمّ استطعنا أن نقول لسائر  
الأكوان وللناس أجمعين :  
كلّ عام وأنتم بخير !

## دفع عن الظلمة

كلنا يتغنى بالنور . أما الظلمة فليس من يذكرها بغير  
السوء . فهي عنوان الجهل والضلال ، ومصدر المخاوف  
والمعائر . ومسرح المخازي والشرور ، والخضم الهائل الذي  
لا يقتحمه شراع ولا يضرب فيه مجذاف .

في الظلمة تتعطل العين . فلا نفع منها هادياً للرجل .  
ولا نفع من الرجل قائداً للجسد . فقد تفوده في رفة جفن  
إلى حيث هلاكها وهلاكه . أما اليد فألة لا يركن إليها ولا  
يوثمن خطرها . فقد تقبض في الظلام على عقرب أو صلّ إذ  
هي تفتش عن بَصَلَة أو عن حبل .

وفي الظلمة تختلّ ، بل تنعدم المقاييس جميعها . فلا  
طول ولا عرض ، ولا عمق ولا علوّ ، ولا شرق ولا غرب .  
بل هنالك امتداد بغير بداية أو نهاية . وفي هذا الامتداد  
اللامتناهي لا فرق بين قريب وبعيد ، وكبير وصغير ، وجميل  
وقيبح . مثلما لا فرق بين أبيض وأحمر ، وأصفر وأخضر .  
فالكلّ سوادٌ حالك . بل الأصحّ أنّه بغير لون . فالظلام ،  
وإن نعتناه بالسواد ، هو غير السواد الذي نبصره في النهار .

إنّهُ انعدام اللون انعداماً كلياً .

وعلى الإجمال ، فالظلمة بالنسبة إلينا تكاد تكون مرادفة للموت . وحسبها أن تمحو معالمنا ودروبنا لنشلّ كلّ حركة فينا وتركنا مقعدين عن أيّ عمل ومكفوفين عن أيّ هدف . وأمّا النور ، فمندا يستطيع أن يلمّ ولو بجانب من حسناته وجمالياته ؟ فهو بلمحة الطرف يكشف لنا دنيوات من السحر والفتنة . وإذا نحن نسعى سعياً محموداً لنغترف ما استطعنا من ذلك السحر وتلك الفتنة . وإذا بنا في حرب ضروس مع كلّ ما يعترض سبيلنا إلى هدف من أهدافنا . فحيثما اعترضتنا أشياء ما تزال محجبة بالظلمة دون أبصارنا ، عملنا بكلّ قوانا على هتك تلك الحجب كيئما نكون ويكون كلّ ما حوالينا في نور سرمديّ . وإذ ذاك فلا عجب إن نحن حالفنا النور وتعشقناه . وحاربنا الظلمة ومقتناها .

أما قال الخالق في فجر الخليقة ، يوم « كانت الأرض خربة وخالية وعلى وجه الغمر ظلام » — ليكن نور فكان نور ؟ أما علّمنا الأنبياء والمرسلون أن « من سار في النور لا يعثر » ؟ أما قالوا لنا : « ليضيء نوركم أمام الناس » ؟ أما حذّرونا من الظلام وجميع الموبقات التي تتستر بالظلام ؟ وإذن فالنور هو الحقّ — كلّ الحقّ . والجمال — كلّ الجمال . والظلمة هي الضلال — كلّ الضلال . والبشاعة —

كلّ البشاعة .

ذلك هو الحكم الذي يصدره الناس للنور ضد الظلمة .  
وهو ، في نظري ، حكم جائر إلى حدّ بعيد . فلا النور  
كلّه حسنات بغير سيئات . ولا الظلمة كلّها سيئات بغير  
حسنات .

وأولى حسنات الظلمة وأجلّها وأعظمها على الإطلاق  
هي أنّها الرحم التي فيها تتكوّن وبها تسترّ الحياة من قبل ومن  
بعد أن يتلقّفها النور .

أما ترى إلى الحياة ما أشدّ حرصها في الحفاظ على  
جرثومتها المقدسة بعيدة منتهى البعد عن النور ؟ إنّها لتخبّثي  
عليها الفساد والتلف والتلاشي إذا هي تعرّضت ولو لنظرة  
خاطفة من نظرات النور . ولذلك تغلّفها بغلاف ضمن غلاف  
من الظلمات . ذلك هو شأنها في دنيا الأحياء ، عاقلها وأعجمها ،  
وكذلك في دنيا الجماد والنبات . فالنطفة التي منها الإنسان  
والحيوان تنطلق من ظلمة دامسة في الذكر إلى ظلمة دامسة في  
الأنثى لتبقى هنالك ساعات أو أيّاماً أو شهوراً . فلا تبرز  
إلى النور إلّا وقد استكملت شكلها وأعضائها وسائر القوى  
التي تمكنها من السير في ركاب النور حتى تستوفي نموّها وتبلغ  
الغاية من وجودها .

والبدور التي منها النبات — وما أكثر أنواعها وأعجب

أشكالها وألوانها ! - أليست هي كذلك حصوناً من الظلمات  
لجراثومة الحياة التي فيها ؟ فأنت لو أخذت بذرة الأرز -  
مثلاً - وفلقتها فكشفت قلبها للنور لقضيت حتماً على الأرز  
المكفنة فيها . لكنك لو دفنتها في ظلمة التراب من غير  
أن تمزق كفناً من أكفانها « ثم تركتها في عهدة الشمس والبحر  
والهواء لبرزت بعد حين إلى النور نبتة نحيفة خضراء لا تلبث  
بعد سنين أن تصبح شجرة عتيّة ، متشابكة الأفانين ، هازئة  
بالأعاصير والسنين .

وانظر إلى جذور النبات كيف أنها لا تمتد وتنمو إلا  
في الظلام . وما عليك ، إذا شئت إتلاف نبتة من النبات ،  
إلا أن تكشف عن جذورها وتركها عرضة للنور . ثم انظر  
إلى ساق أي نبتة وفروعها وأغصانها وأوراقها وأثمارها - ان  
تكن من الثمرات - تر أن هذه جميعها ليست سوى غُلف  
تغلف بها الحياة في تلك النبتة لتبقى في ظلمة دامسة وفي مأمن  
من النور .

بل انظر إلى جسدك فهو أقرب الأجساد الحيّة إليك .  
أما ترى كيف أن الطبيعة قد لفته من أم رأسه حتى أخصيه  
بغلاف من الجلد كيما تتيح للحياة أن تعمل عملها في سكينة  
الظلام ؟ فلا دماغك ولا قلبك ولا رثناك ولا كليتك ولا  
امعاؤك تستطيع أن تقوم بوظائفها إلا في ظلمات دامسات .

أما دمك ، وهو رسول الحياة في جسدك ، فما ان تتعرض  
قطرة منه للنور حتى تتخثر في الحال ثم تتجمد . فكأن بينها  
وبين النور عداوة ولا كالي بين المرّ والفار .

وإن أنت جاوزت عالم الأحياء إلى عالم الأفكار والمشاعر  
والتخيلات وجدت ان هذه كذلك ، من أنبلها حتى أخسها ،  
تولد وتنمو وتتلاقح وتتناسل في الظلام . وإن هي برزت إلى  
النور في شكل كلمة أو حركة أو خطّ أو لون أو غيرها من  
وسائل التعبير المألوفة فإنما تبرز بقشورها لا أكثر . أما الجوهر  
الذي هو حقيقتها فيبقى محجّباً بالظلام .

أما اتفق لك أن تغمض عينيك كلما حاولت أن تستعيد  
ذكرى هاربة ، أو أن تفكر في أمور ذات بال ، أو أن تحلّ  
عقدة من العقد الزمنية والروحية التي تعرض سبيلك ؟ أليس  
معنى ذلك أن ذاكرتك وفكرك وخيالك وإرادتك تؤثر أن  
تعمل عملها في العتمة ، وفي معزل عن النور ؟ ويقيني أنك  
لو استنطقت عباقرة الفكر والخيال منذ أقدم الأزمان حتى هذا  
الزمان ، لأجابوك بما يشبه الإجماع أنهم ما حبلوا بروائعهم  
إلاّ في ظلمات السكينة أو في سكينة الظلمات . فما أكثر  
ما يشوّه النور الأشياء ويظهرها على غير حقيقتها . فيوهمنا  
أبدأً أنها بما بدا منها لأبصارنا لا بما تحجّب عنها . وهكذا  
يخدعنا عن لباب الحياة بقشورها . وإذ ذاك فخليق بنا أن لا نغالي

في مدحه وذمّ الظلمة .

لئن دافعتُ عن الظلمة فلأنّها ، كما أسلفت ، تلك الرحم العجيبة ، المباركة التي فيها تتجسّد الحياة لتدرج منها إلى النور ، ولكن في جلايب يغمرها النور ولا يحترقها . وانه لمن السخافة بمكان أن نحاول هتك الظلمات التي تلتفّ بها الحياة عن طريق البصر الذي لا يستطيع العمل إلاّ بالنور وفي النور . أقما من طريق لنا إلى قلب الحياة غير طريق البصر ؟

أجل . هنالك طريق البصيرة . فالبصيرة هي العين الباطنية التي لا تتكل على نور الشمس والقمر والنجوم ، فلا تعطلها الظلمات مهما احلوكت وتكاثفت . وهي تستمدّ نورها من قلب الحياة المحجبة أبداً عن البصر . والبصيرة تكون نيرة ومظلمة . وظلمة البصيرة هي الظلمة الجديرة بمقتنا . وهذه لن تجد في لساني نصيراً ، ولا في قلبي مدافعاً . وأنا لو خيّر بين عين كفيفة وقلب بصير لاخترت القلب البصير . على أنني أؤثر أن أكون نير العين والقلب معاً . فالعين النيرة هي الدليل الذي لا بدّ منه للتعرف إلى الحجب العجيبة التي تتحجّب بها الحياة . والقلب النير هو وحده الذي يستطيع هتك تلك الحجب والوصول بنا إلى النور الأزلي الذي لولاه لما كان كون ولا كانت حياة .



## حَسَنَاتِ النِّكَبَاتِ

من حقّ الإنسان أن يعتزّ بما أحرزه حتى اليوم من انتصارات باهرة في كفاحه مع الطبيعة . ومن حقّه كذلك أن يتطلّع إلى انتصارات أعظم وأوسع ما دام له عناده ودامت له الثقة بنفسه وبالسلّاح الهائل الذي في حوزته . وليس من حقّه أن يعتزّ بانتصاراته فيحسب أنّه قد روّض الطبيعة إلى حد أن يتحكّم في طباعها وأطوارها ويبيت في مأمن من غدرها وانتقامها .

وها هي الطبيعة لا تنفكّ تذكّر الإنسان من حين إلى حين بأنّها ما برحت سيّدة الميّدان . فقد يعنّ للأرض أن تتجشأ من تخمة في امعائها ؛ وللسماء أن تسرسل في البكاء لسبب من الأسباب ؛ وللسيم أن يسكر فيركب رأسه ويمضي يعدو مترنحاً ذات اليمين وذات اليسار وبسرعة جنونية . وإذا الناس في ذعر ما بعده ذعر . فالبراكين والزلازل والأعاصير قد حوّلت مدنهم وقراهم أطلالاً ، وعبثت بزرعهم وضرعهم ، وبعثرت في طرفة الجفن جهود أجيال وأجيال . وإذا المساكن التي بنوها حصوناً ضدّ الموت تغدو فخاخاً لهم ومقابر . وإذا أقداهم مسارح للنمل والفأر

والأفاعي ۞ وملاجيء للعناكب والبوم والخفاش .

حقاً إنها النكبة السوداء .

وقد يخطر للطبيعة في سنة من السنين أن نخنو حنواً فاتقاً  
على حشرة بعينها ، كالجرادة — مثلاً — فتوفر لها جميع  
الأسباب للتزواج والتوالد . وإذا بتلك الحشرة تغزو الجو  
فتحجب وجه الشمس ، وتحطّ على بقاع شاسعة من الأرض  
فتلتهم كلّ ما اخضرّ فيها . فلا عشب تستقرّ عليها قطرة ندى ،  
ولا ورقة تهتز على غصن ، ولا شجرة يفنيء إليها عابر سبيل .  
لقد أفقرت الأرض من الخضرة ولا إقفار وجه الأجرد من  
الشعر . وبات من عليها وما عليها من أكلة الأعشاب والبقول  
والحبوب والثمار في خطر الموت جوعاً . فوا ألف حسرتاه  
على الأيدي التي بذرت وغرست ، والعضلات التي تفصدت  
عرقاً ، والشفاه التي تمتت التساييح والصلوات ، والقلوب  
التي عقدت الآمال الكبار على الموسم . لقد أتلقت الجرادة في  
يوم أو أيام ما عمله الإنسان في عام أو أعوام .

حقاً إنها الكارثة العمياء .

وهناك الأوبئة تنتشر في بعض السنين انتشار النار في  
الحشيم . فتحصد الناس كما يحصد المنجل السنابل . لا فرق  
عندها بين كبير وصغير ، ووجيه وحقير ۞ وغني وفقير .  
فيستغيث الناس ولا مغيث ، ولا تجديهم فتيلاً المباحض والعقاقير .

ويمضي الوباء يفتك فيهم إلى أن يمل ويضجر . فيكف من تلقائه . وليس من بدري كيف نما وامتد ، ولماذا وقف في امتداده عند حد .

حقاً إنها النازلة الصماء .

ذلك قليل من كثير مما يحلّ بالإنسان في خلال عمره القصير على الأرض . فيدعوه نكبات وكراثات ونازلات . ويحسب أن لا يده فيه على الإطلاق . بل يحسب إليه أن هنالك قدرة خفية ، غشوماً ، عدياً ، هوجاء ، ترقب حركاته من خلف ستار . حتى إذا آتت منه غفلة مدت أصابعها الأثيمة إلى ما شاده من حصون وأبراج فتركنه أنقاضاً فوق أنقاض ، وإلى مقدساته فحوّلته رجاسات ، وإلى الروح في بدنه فاستلته استلال الشعرة من العجين . ثم راحت تفهقه ملء شديقيها ، وتمدّ لسانها ساخرة به : « ها - ها . أرايت أيتها الغر المسكين إلى أين قادك غرورك ؟ إنك بين يدي لا تحقر من فأر بين يدي سنّور ، أو من رغبة على سنام موجة عارمة . »

هكذا تبدو النكبات للسواد الأعظم من الناس . فهم لا يبصرون منها غير وجهها الأسود . في حين أن لكل نكبة وجهاً مشرقاً بالنور . وفي استطاعة أيّ كان أن يثبّين ملامحه إذا هو كحل عينيه بشعاع من أشعة الفكر الذي يأتى الانقفاص في جنود هذه الساعة من الزمان ، وهاته الفسحة من المكان .

فمن حسنات النكبات — جماعية كانت أو فردية —  
 انها توقظ الضمائر ، وتثير التعاطف بين الناس . وعلى الأخص  
 في هذه الأيام التي تصرمت فيها المسافات « وتقاربت آذان  
 الأمم وشفاهها فلا تكاد صرخة تنطلق من أي بقعة من بقاع  
 الأرض حتى يسمعها الناس في جميع البقاع . وها نحن في  
 لبنان ابتلينا في خلال شهور بنكبتين كبيرتين ' . فتجاوبت  
 أصداؤهما في كل أنحاء المعمور — وفي ساعات لا في سنين .  
 وأخلدت المعونات تتدفق علينا من كل صوب . ولكم هزني  
 منذ أيام أن أتلقى رسالة من رجل في هونغ كونغ لا تربطني  
 به أي صلة إلا أنه قرأ كتابي « مرداد » في نصه الانكليزي ،  
 وقرأ عن الهزة في لبنان ، فكتب يستفسر عن سلامتي ، وطوى  
 كتابه على حوالة بمبلغ خمسة وعشرين جنيهاً استرلينياً لإغاثة  
 المنكوبين .

حقاً إن الإنسان أخو الإنسان أينما كان . ووضح ما  
 تتضح هذه الأخوة في النكبات الجماعية التي تأتينا من الطبيعة .  
 أمّا النكبات التي يترها الإنسان بالإنسان ، كالحروب الساخنة  
 والباردة ، فمن شأنها أن تفعل العكس بالتمام . إذ أنها توغر  
 قلب الإنسان على أخيه وتطرد منه الرحمة والأخوة لتنصب  
 القسوة والعداوة مكانهما .

---

١ فيضان نهر أبي علي في طرابلس والزلازل في الجنوب .

ومن حسنات النكبات أنّها تستفزّ همّة الإنسان لانتقاء  
شروطها ، وتدفعه على التفتيش عن أسبابها . ولعلّه ، لو أحسن  
البحث ، لأيقن أن له ضلعاً ویداً في كلّ ما يأتيه من داخل  
نفسه وخارجها . فليس من المعقول أن تقوم صلة ، مهما يكن  
نوعها ، بين إنسان وإنسان ، أو بين شيء وإنسان ، أو بين  
شيء وشيء إلاّ إذا كان في الاثنين دواع ظاهرة أو خفيّة  
تمهد لقيام تلك الصلة . وإذ ذاك فمن الخير للمنكوب أن  
يبحث في نفسه عن سبب نكبته قبل أن يبحث في البحر واليابسة  
والفضاء ، أو في ما يدعونه القدر والقضاء .

ومن حسنات النكبات كذلك أنّها تمحو الفوارق بين  
الناس . فلا أسود وأبيض ، أو أصفر وأحمر . ولا بوذي  
ومسيحيّ ومسلم ، أو مؤمن وملحد . ولا قويّ وضعيف ،  
وحاكم ومحكوم ، وسيّد وعبد ، وشريف ومنبوذ . بل  
الكلّ سواء في شرع الصاعقة والإعصار ، والبركان والزلازل ،  
والوباء والطوفان . ولو عقل الناس من تلقائهم لما كانوا في  
حاجة إلى الكوارث تلقي عليهم دروساً قاسية في المساواة .

ومن حسنات النكبات أنّها تعبث بجميع حصون الناس  
من ممتلكات ومراتب وسلطات كما يعبث الولد ببرج من  
الرمل أو قصر من الورق . فكأنّها بذلك تقول للناس : « ما  
يمثل هذه الحصون يليق بالإنسان أن يتحصّن . فهي للفناء »

وهو للبقاء . كلوا « واشربوا ، وانسجوا الملابس ، وابنوا المساكن ، وتزاوجوا وتناسلوا . ولكن حذار أن تنحسروا أرواحكم في هذه كلتها ، أو في أيّ منها . فأنتم أقوىاء لا بما تأكلون وتشربون وتلبسون . بل بما تحبّون . وأنتم خالدون لا بما تبنون وتنسلون بل بما تطمحون إليه من معرفة وحرية وانعتاق من الحصون » .

وحسنة أخرى أودّ تسجيلها للنكبات – ولعلّها الأهم . وهي أن النكبات ، إذا نحن أحسنّا فهمها ، تدلّنا بوضوح ما بعده ووضوح على أن للإنسان غرضاً من وجوده على الأرض غير استثمار الأرض . ألا وهو استثمار القوى الكامنة فيه استثماراً يجعله سيّد الأرض ، عساه أن يقفز منها إلى السماء . وإلاّ لما دام صراعه الميرير مع الأرض ملايين السنين ، ولا بتلغته الأرض من زمان .

ومن شأن النكبات أن تشجّد القوى الكامنة في الإنسان ، وأن تهديه إلى أنصاره في صراعه مع الأرض . فلا بدّ لكلّ مصارع من أنصار وأخصام . ومن هم أنصار الإنسان غير إخوانه الناس ؟ ومن هم أخصامه غير العناصر التي تتحكّم فيه وتسلبه الكثير من ثمرات جهاده في مثل رقة الطرف ؟ أفليس من الجنون المطبق أن ينصر الإنسان أخصامه على أعوانه ؟ ذلك ما يفعله الإنسان بالتمام عندما يحارب أخاه الإنسان

في سبيل ذراع من الأرض ، أو بشر من الماء ، أو حفنة من  
التبر ، أو أيّ مغنم آخر من مغنم البحر والبر والجو . إنه  
إذ ذاك ليفتك بأعوانه ويشدّ أزرأخصامه . وهكذا يمكن  
للأرض في عنقه وروحه وأعناق أعوانه وأرواحهم . بدلاً  
من أن يتكاتف وليّاتهم على تحطيم نير الأرض ، والانعقاد  
من ربقتها إلى الأبد . وتلك لعمري هي الحياة الكبرى .  
أجل إنّ للنكبات حسنات كثيرات . فهل من عيون  
تبصر ، وآذان تسمع ، وعقول وقلوب تفهم ونعي ؟ ..

## هجيّة المتمدّنين

الهمج ، في عرف القاموس ، هم الرّعاع من الناس ،  
أو الأخلاط ، أو الهمَل الذين لا يربطهم نظام . أمّا في عرفي  
فهم جميع الذين يشوّهون الجمال في الأرض بالقول أو بالفعل ،  
والذين يمتنون حرمة الحياة وقدسيّتها في أنفسهم وفي الكائنات  
من حواليلهم في السرّ أو في العلانية . سواء أكانوا من السوقة  
والغوغاء والأوباش ، أم من حاملي الرتب العلميّة الرفيعة ،  
والألقاب المدنيّة الطنّانة ، أم من ذوي الأحساب العريقة ،  
والسلطان البعيد ، والجاه العريض ، والثروة الطائلة .

والجمال لا يقتصر — كما يوهّمك اليوم بعض الصحف  
وبعض الفنّون — على شكل المرأة أو الرجل . بل هو يطلّ  
عليك دائماً من كلّ ما في الأرض والسماء من أشكال وألوان ،  
وحركات وسكنات ، وخلجات وأصوات . مثلما يطلّ عليك  
أحياناً من لفظة تلتقطها عينك من عين إنسان ، أو من كلمة  
عابرة تفتح لوجدانك عن فكرة أو عن عاطفة تلقى هوّى  
في نفسك .

إنّ عصفوراً على فنّ يغني لأنثاه الراحمة على البيض في



العشّ لصورة في منتهى الروعة والجمال . فما قولك بكائن يحمل لقب إنسان يردي ذلك العصفور بخردة من بندقيته لينتفه بعد حين ويشويه على النار ويلتهمه مع قدح من العرق ، وذلك باسم ما يدعونه « سبورت » وتحت ستار الترفيه عن النفس والجسد ؟ ألا بثسّ الترفيه وبثسّ « السبورت » ! إنهما الهمجية في أحطّ مظاهرها . وذلك الإنسان همجيّ وإن يكن رئيس جامعة ، أو مدير بنك ، أو وزيراً في الدولة . وإن سرباً من الغزلان سارحاً في الصحراء يبني الكلاّ أو يطلب الماء لمشهد فيه من الجمال ما لا يوصف . فما قولك بجماعة من الناس تفاجيء ذلك السرب بسيارة — أو بقافلة من السيارات — فتطارده بالحديد والنار وتمعن في مطاردته حتى تفرقه شلر ملر ، فيرتمي من يرتمي منه على الأرض لإعياء ، ويموت من يموت بالرصاص ، ويتشتت الباقي فلا يدري الرفيق أين رفيقه ، ولا الأمّ أين ولدها ، ولا الولد أين أمّه ؟ وكلّ ذلك باسم « السبورت » ! أبعد هذه الهمجية همجية ؟

ما أكثر الهمج « المتمدّنين » ! وما أكثر ما يرتكبونه من الجرائم ويأتونه من البشاعات باسم « السبورت » أو الترفيه عن النفس !

هنالك الذين يتهافون بالمئات والألوف ، ومن جميع

الطبقات . ويدفعون من جيوبهم وأوقاتهم بسخاء ليشاهدوا رجلين على دكة عالية يتلا كمان بضراوة ما بعدها ضراوة . حتى إذا سدّد أحدهما إلى رفيقه لكمة لقمته الأرض ولم يستطع القيام من بعدها في خلال ثوانٍ معدودات جنّ جنون الحاضرين ، وعلا تصفيقهم وصفيحهم وصياحهم . فكأنّهم جماعة من القرودة في غابة من مجاهل القارة السوداء . وفي طرفة العين يصبح صاحب اللكمة الحاسمة « بطلاً » يذاع اسمه في طول الأرض وعرضها ، — بالبرق والراديو والتلفزيون . ثمّ لا تلبث الصحف أن تحمل رسمه — أو رسومه — إلى قرائها . ولا تسأل عن الأموال التي تتدفّق عليه . كلّ ذلك وفي الأرض ما فيها من الجياح والعراة والمشرّدين ، والذين بغير مأوى ، والذين تقطّع أوصالهم الآلام ولا من مؤاسٍ أو معين . أفليس هذا كذلك مظهرًا من مظاهر همجية المتمدّنين ؟

وهناك الذين يتوافدون بالألوف كذلك ، ويتدافعون بالمناكب ، وينفقون الوقت والمال غير آسفين ليشهدوا صراع إنسان وثور ! أمّا الإنسان فمسلّح بالحراّب ، بالإضافة إلى دهائه وقوّة ساعديه ورجليه . وأمّا الثور فلا سلاح له غير قرنيه وجلده وعضلاته . حتى إذا ظفر الإنسان بالثور فأثخنه بالجراح أو صرعه بطعنة نجلاء في قلبه « هلّل القوم وكبّروا ،

وهاجوا وماجوا « ورفعوا « البطل » على الأكف وأغدقوا عليه الإعجاب والهدايا . وإذا ظفر الثور بالإنسان فمزقه بقرنيه « وأزحق روحه من بين جنبيه « افرنقوا وليس في عيونهم دمة « ولا في قلوبهم غصة . بل لعلهم ينحسون باللائمة على الذي مات لأنه لم يحسن الحرب أو لم يحسن الضرب . . . لأنهم همج وإن كانوا من علية القوم .

همج هم الذين يختصمون في أمر من الأمور فيلجأون في فضّ خصامهم إلى قواذع الكلم وبذيثه يتدفق من أفواههم تدفق الأقدار من مجاريها . أو يختكمون إلى الأكف والعصي والمدى ينهالون بها بعضهم على بعض غير آبهين بعظام تنكسر ، وجلود تمزق ، ودماء تخرّب الوجوه والتراب ، وصرخات تصطك لها آذان الإنس والجن .

أمّا الممجيّة الممجيّة فهي الحرب من غير شك . ففي الحرب تلقي المدنيّة عن وجهها قناعها البراق ، والحدّاع . وإذا بها أنياب وبرائن ومخالب لا يهيمن عليها عقل ولا يكتبها وجدان . وإذا المقاييس البشريّة كلّها تنقلب رأساً على عقب . فالبطل البطل هو الذي يدمر لا الذي يعمّر ، والذي يميّت لا الذي يحيي ، والذي يكره لا الذي يحب . في الحرب تبدو الأمانة خيانة ، والمروءة خنوة ، واللين جنأ ، والصفح جريمة . وينطلق الموت يتعقب الحياة في كل مكان . فكأنّها

دخلت الأرض بدون جواز سفر ، فوجودها يزعج الأرض  
والموت بالسواء .

ألا فليخجل « المتمدّنون » بمدنيّتهم . فلو أنا شئت أن  
أعدّد همجياتهم لما انتهيت . من ذلك تجنيهم على الجمال الذي  
لا تُحسّه العين والأذن ، ويحسّه العقل والقلب والخيال .  
لأنّه الجمال الذي يضيفي على الحياة روعة وقديسية وجلالاً ،  
ويقيم لها أهدافاً تتضاءل دون جلالها جميع حاجات اللحم  
والدم .

فليس من العبث أن يجمع الناس في كلّ مكان وزمان  
على محبة العدل والحرية وكره الظلم والعبودية . لأنّ العدل  
والحرية جميلان والظلم والعبودية قبيحان . وإذ ذاك فالظالمون  
والمستبدون همج لأنّهم يشوّهون جمال العدل والحرية .  
جمال هو الصدق وبشاعة هو نقيضه الكذب . فهمج  
هم الكاذبون .

جمال هي العفة ، وبشاعة هو الفسق . فهمج هم  
الفاسقون .

جمال هي الدعة ، وقباحة هي الكبرياء . فهمج هم  
المتكبرون .

همج هم الماكرون والمحتكرون والمبغضون والنمّامون  
والمغتابون والبانون أمجادهم على مذلة الغير .

همج هم الذين يتلفون خيرات الأرض والسماء بطراً  
وتعسفاً واعتباطاً غير مبالين بإخوة لهم يسعون وراء الرغيف  
فيهرب منهم الرغيف ، ويجدون في طلب القميص فلا  
يظفرون بغير الأسمال ، ويفتشون عن سقف يظلل رؤوسهم  
فلا يجدون غير القبة الزرقاء .

وهمج هم الذين يتباغضون ويتناحرون باسم الدين .  
فهؤلاء ، وإن وسعت عقولهم جميع ما في كتب الفلسفة  
والدين ، فقلوبهم فراغ من الله الذي هو الجمال المطلق ،  
والمحبة المتناهية ، والعدل الذي لا يوصف ، والنظام الذي  
لا يدرك . إنه القدرة التي بها تتماسك أجسادهم وأرواحهم  
وجميع الكائنات التي لا حصر لأعدادها ولا حدود لتخومها .  
فكيف يسوِّغون لأنفسهم أن يجعلوه كلمة تلوكها ألسنتهم ،  
أو حربة يطعنون بها قلوب إخوانهم ، أو قذيفة من البغض  
يحرقون بها أرواحهم وأرواح من يتوهمونهم أعداءهم ؟  
لأنهم لقوم همج ، وقوم كافرون .

لا . ليس يليق بأبناء هذه المدنية أن يتعوا على بعض  
القبائل المتأخرة همجيتها . فليتفقوا « مدنيته » أولاً !

## بَيْنَ الْحَقِّ وَالْقُوَّةِ

يتكلم الكثير من الناس عن الحقّ والقوّة كما لو كانا في تنافس أبدي على السلطان في الأرض . فأنّا يصريح الحقّ القوّة . وآونة تصرع القوّة الحقّ . وحتى اليوم ما ظفر جانب من الجانبين ظفراً لا غبار عليه ولا خذلان بعده . فالحرب بينهما أبداً سجال .

وهناك الذين يجعلون من الحقّ وصيفة للقوّة أو ظلاً ملازماً لها . فحيثما كانت القوّة كان الحقّ بجانبها . « الحقّ للقوّة » . — ذلك هو الدين الذي به يدينون وعلى هديه يسرون . وإن أنت تجاسرت وسألتهم : « وكيف يكون الحقّ للقوّة ؟ » أجابوك بازدراء الفاهم ، وثقة العالم ، وكبرياء الواقف على ظواهر الأمور وبواطنها : « ألعنك أعمى ؟ أما ترى السمكة الكبيرة تزحرد الصغيرة ، والأمة القويّة تتحكّم في الضعيفة ؟ أما ترى الذئب يفترس الحمل ، والصقر يمزق العصفور ؟ وما كان للسمكة الكبيرة والأمة القويّة ، ولا كان للذئب والصقر مثل ذلك الحقّ لولا القوّة . فالحقّ للقوّة والقوّة وحدها هي الحقّ » .

ويا ليت القائلين هذا القول يسألون أنفسهم : ما هي القوة ؟ وأين هي ؟ ولئن هي في عالم يتنازع الموت والحياة بغير انقطاع ؟ فهو أبداً يموت ليحيا ، وبخيا ليموت .

أهي القوة أن تكون لك رقبة غليظة وعضلات مفتولة ؟ ولكن ولداً صغيراً يسوق الثور ، ويضع على رقبته النير ، ويكرهه على جرّ المحراث في الحقل . وأين رقبة الولد من رقبة الثور ، وعضلاته من عضلاته ؟

أم هي القوة أن يكون لك الدهاء فتحمل من هم أقلّ دهاء منك على قضاء حاجتك ، سواء أكانوا من طينة البشر أم من طينة الحيوان ؟ ولكن جرثومة أصغر من أن تبصرها عينك تستطيع أن تنزل بك أوجاعاً لا تطاق ، وأن تملك في النهاية إلى القبر . أنقول إن تلك الجرثومة أكثر منك دهاء وأقوى منك عضلاً ؟

أم هي القوة أن تكون لك الأملاك الشاسعة ، والأموال الطائلة ، والسلطة الواسعة ؟ أما سمعت بالذين افتقروا من بعد وفرة وغنى ، والذين ذلّوا من بعد عزّ وسلطان ؟ أفما سمعت بتييجان تدحرجت عن رؤوس ، ورؤوس تدحرجت عن أكتاف ؟ ولا سمعت بالزلازل ، والأوبئة ، والثورات والحروب وما إليها ؟ ثمّ أما سمعت بالموت ؟ فأين من قوة هذه كلها قوة المال والسلطان ؟ أنقول ، إذن ، إن القوة

للزلازل والوباء والثورة والحرب والموت ، وإن قوتها هي الحق ؟

وإن أنت تغاضيت عن هذه كلتها ، فما قولك بالحزن والهم والقلق والخوف والشك وتبكيك الضمير ؟ وهذه يضعف أمامها أقوى الأقوياء ، وأغنى الأغنياء ، وأدهى الدهاة ، وأعظم السلاطين ، فأين قوتهم ؟ وأين حقهم ؟

لا يا صاحبي . ليست القوة للسمكة الكبيرة دون الصغيرة ، ولا للأمة القوية دون الضعيفة ، ولا للذئب دون الحمل ، ولا للصقر دون العصفور . إنها للحياة التي منها وبها وفيها كل حياة — كل منظور وغير منظور . وهي تعطى لمن تشاء ساعة تشاء . وتستردّها ممن تشاء ساعة تشاء . فالحكم لها أولاً وآخرأ . والقوة لها أولاً وآخرأ . وحكمها عدل . وقوتها حق . ولا نزاع أبداً بين قوتها وحقها . وقوتها أبداً في متناول يدك ، لو كنت تعرف من أين تتناولها وكيف .

إنّ الذين أضاووا مشعل الهداية للإنسانية فاعتبرتهم بحق معلميها ، وما برحت تجلّ أسماءهم وتقّس ذكراهم ، ما كانوا ذوي رقاب غليظة وسواعد مفتولة . ولا كانوا من ذوي الصوابية والتيجان ، والأملاك المترامية ، والأموال المكدّسة في المصارف والصناديق . وكانوا ، مع ذلك ، أقوياء . وقوتهم كانت حقاً لأنهم استطاعوا أن يلجوا قلب



الحياة حيث القوة التي منها كل قوة ، والحق الذي منه كل حق . وأنت لو سألتهم عن القوة ما هي لأجابوك :  
 القوة هي أن تغالب نفسك فتغلبها . ومغالبة النفس إنما تعني تنقية الفكر والقلب من كل شهوة ونية تضعفك وتؤذيك فتضعف بالتالي سواك وتؤذيه . لأن حياتك مرتبطة أوثق الارتباط بحياة غيرك . فالغش ضعف وأذى لك وللناس ومثله الطمع والحقد والبغض والفسق والكذب والنميمة وجميع أخواتها من الشهوات والنيات السود . وعلى عكسها الصدق والقناعة والعفة والصفح والمحبة ، فهذه كلها قوة وخير وبركة لك ولإخوانك الناس . . .

وهي القوة أن تعرف أن حياتك لم تبدئ ساعة ولدت ، ولن تنتهي ساعة تموت . بل هي أزلية أبدية مثلما الحياة التي منها انبثقت أزلية أبدية . وإذ ذاك فالموت عندك عرض من أعراض الحياة . ومثله الولادة . فلا تغم لذلك . ولا تبتهج بهذه . بل تكون أقوى من أن يهزك الاثنان .

وهي القوة أن تعرف أنك تعيش في عالم محكم الأسباب والنتائج . فما من كلمة أو حركة ، وما من نية أو شهوة ، وما من فكرة أو نظرة إلا ونتاجها مرتبطة بها ارتباط النور والحرارة بالنار . وما يأتيك من خير أو شر ليس سوى نتيجة لازمة لما تقوله وتفعله ، وما تنويه وتشتهيه ، وما تفكره

وتتخيلته عن وعي منك وعن غير وعي . ومهما حاولت  
أن تهترّب من تلك النتيجة فهي لاحقة بك لا محالة مهما تباعد  
بها الزمان . وإليك هذا المثل :

يحكي أن بعض مقدمي البدو حضر على سماط بعض  
الأمراء . وكان على السماط حجلتان مشويتان فنظر إليهما  
البدوي وضحك . فسأله الأمير عن ذلك فقال : « قطعت  
الطريق في عنفوان شبابي على تاجر . فلما أردت قتله تضرّع ،  
فما أفاده تضرّعه ، فلما رأى أنني قاتله لا محالة التفت إلى  
حجلتين كانتا في الجبل وقال : اشهدا عليه انه قاتلي . فلما  
رأيتُ هاتين الحجلتين تذكرت حمقه . » فقال الأمير : « لقد  
شهدتا » ثم أمر بضرب عنقه .

وإذ ذاك فالقوة هي في تفهّمك قانون السبب والنتيجة  
والسير معه لا ضده . لذلك وهبتك الحياة الفكر والخيال  
والوجدان والإرادة ، حتى إذا أحسنت استعمال هذا السلاح  
الهازل فهمت القانون فأصبحت سيّده بدلاً من أن تكون عبده .  
وأصبحت أبداً في جانب الحق الذي لا يُقهر ، فما قلت  
كلّما غلبت على أمر من أمورك : لقد غلبتني القوة . بل  
قلت : لقد غلبني جهلي لقوة حقي .

هي القوة أن تؤمن بأنّ للحياة هدفاً من وجودك . فهي  
تُسرّ بأن تتمثل فيك كاملة ، صافية ، مبدعة ، وبغير حدّ .

وإذ ذاك فالذي يدعوه الجهلاء قدراً غاشماً ليس في الواقع غير النظام الذي سنته لك الحياة لتنهض بك من غيبوبة اللاوعي إلى يقظة الوعي . ومن الجهل إلى المعرفة . ومن الانكالية إلى الحرية . ومن البدايات والنهايات إلى اللابدائية واللانهاية .

وهي القوة « وقد آمنت ذلك الإيمان » أن ترى نفسك في كلّ إنسان وكلّ شيء . لأنك تحيا وإياهم بنظام واحد ولغاية واحدة . فهم رفاقك وأعوانك في الطريق إلى الهدف وأنت رفيقهم وعونهم . وإذ ذاك فأنت تحون نفسك كلما أحببتها وأبغضتهم . ولن تصدق مع نفسك حتى تحبّ الكون محبتك لنفسك .

وأنت متى بلغت قدس أقداس المحبة وجدت نفسك أفسح من المكان ، وأبقى من الزمان ، وأقوى من الموت . وعندئذ تعرف أن المحبة وحدها هي القوة التي لها الحق ، والحق الذي له القوة . وأن كلّ قوة غير قوتها ضعف . وكلّ حق غير حقها باطل .

## الذوق الرفيع

لولا الذوق لكانت الحياة بغير قيمة . فهو الذي يحجب  
إلينا أشياء وأشياء . وينفردنا من أشياء وأشياء . والذي نحبه  
يحمل إلينا الشعور بالسرور والانشرح . والذي ننفر منه  
لا يثير فينا غير الكدر والانقباض . ولأننا نؤثر السرور  
والانشرح على الكدر والانقباض بات لزماً علينا أن نولي  
أذواقنا من العناية فوق ما نوليه أجسادنا ، لعلنا نبلغ بأذواقنا  
ذلك المستوى الرفيع الذي تتضاءل عنده ، أو تتلاشى ، جميع  
الأشياء والحالات التي تسبب لنا الكدر والانقباض ، وهكذا  
نستمتع بأعمارنا إلى أقصى حدود الاستمتاع .  
وكيف نعتني بأذواقنا ؟ وهل هي قابلة للصقل والتفتح  
والنمو ؟

من غير شك . فالذوق قابل للصقل والتفتح والنمو  
مثلما هو العقل — سواء بسواء . والذوق لا يقتصر على ما  
يتذوقه اللسان — ذلك أدنى دركاته على الإطلاق . فللعين  
كذلك ذوقها . ومثلها الأذن والأنف واليد . وللقلب ذوقه .  
ومثله الفكر والخيال . ومن هذه الأذواق كلها يتكوّن الذوق

الموحد الذي يميز الإنسان من الإنسان . فتقول في فلان انه يملك ذوقاً في منتهى الرهافة ، وفي جاره إنه بغير ذوق ، أو بذوق في منتهى السماجة .

وإنه لمن الغرابة بمكان أن يكون للذوق مثل هذا الشأن الجليل في حياة الناس وأن تراهم ، مع ذلك ، منصرفين عن العناية به إلى العناية بأجسادهم وعقولهم تاركين أمره إلى الظروف تربيته كيفما اتفق ، أو تنحط به إلى ما دون ذوق الحيوان . فالمدارس في كل مكان تعجّ بالطلبة ، والمعابد بالمصلّين . ولكن الذين يخرجون من تلك وهذه لا يخرجون منها وهم أوفر نعمة ، وأشدّ اغتباطاً بالوجود منهم قبل أن دخلوها . وذلك يعني أن المدرسة والمعبد لا يقومان بواجبهما في صقل أذواق الناس وتفتيحها وإنمائها . فما أكثر ما ترى بشراً يخرجون من المعاهد العلميّة العالية حاملين أوراقاً تشهد لهم بأنهم دكاترة في الفلسفة ، أو في الحقوق ، أو في الهندسة ، أو في أي فرع آخر من فروع العلم والأدب . وإذا بهم في حياتهم اليومية برابرة وأحطّ من برابرة من حيث تذوقهم لمفاتيح الحياة وجمالاتها .

وما أكثر ما ترى في هذا الشرق مصلّين يخرجون من معابدهم فلا يتورّعون عن أن يبللوا جدرانها بنفاوات من أجسادهم . إنّها البشاعة التي تذبح الذوق من الوريد إلى الوريد

والتي نخطّ بالإنسان إلى ما دون مستوى الحيوان .  
 تقول : ولكن الناس ، في مشارق الأرض ومغاربها ،  
 جادّون في صقل أذواقهم . وها هي فنونهم الكثيرة خير شاهد  
 على ذلك . والفنون ، على أنواعها ، ما وجدت إلاّ لتزيد  
 الناس شعوراً بالجمال وتحسّساً لما يخلقه الجمال في نفوسهم  
 من متعة وغبطة . وكنت على حقّ في ما تقول لو أن أرباب  
 تلك الفنون كانوا يتجملون بالجمال الذي يخلقون . ولكنهم ،  
 كغيرهم من الطينة البشرية ، ينافقون ويفسقون ويحسدون  
 ويمكرون ويمارون ويتدللّون ويكبرون ، فما نفعمهم من  
 الجمال الذي يبدعون ما داموا يرتفعون بنوقهم ذراعاً  
 وينحطون فراسخ ؟

ليس الذوق في أن تلبس ثياباً في منتهى الجودة من حيث  
 قماشها وتفصيلها وانسجام ألوانها . بل الذوق أن تكون كلّ  
 دقيقة من حياتك في غاية الجودة من حيث ما تعمل فيها وما  
 تفكر ، ومن حيث انسجامها مع من حولك وما حولك  
 من الناس والأشياء والأحداث . فأنت لو لبست أفخر الملابس ،  
 وتحلّيت بأنفس ما في مخازن العالم من جواهر ، لبقيت في واد  
 والذوق الرفيع في واد ما دام في قلبك غشّ وفي فكرك فساد .  
 وكنت أرفع ذوقاً ، وبالتالي أحسن حالاً ، لو أنك لبست  
 المسوح ولكن بقلب نقيّ من الغشّ ، وفكر طاهر من الفساد .

كذلك ليس الذوق في أن تفرش بيتك بأجمل الرياش  
وأن تزينه بأندر التحف الفنية . فما دمت تشتم خادمك  
وتصفع ابنك أو ابنتك ، وتخاصم زوجك ، وتكيد لجارك ،  
وتستهي الموت لعدوك ، فأنت لا تتحسّس الجمال الذي  
لا نصيب له على الإطلاق في الشتيمة والغضب والخصام والكيد  
والتشفي بشقاء الغير . وإذ ذاك فأنت « كذلك » في واد  
والذوق الرفيع في واد .

وليس الذوق في أن تحسن القيام بشئ اللياقات لدى  
السيدات « وأن تكثر من الكلام المعسول والحركات الأنيقة  
في المجتمعات » وأن تحني هامتك للكبير وتضعرك خدك للصغير .  
أو أن توارب وتداجي وتتظاهر بما ليس فيك ، فتقول وتفعل  
غير ما تحسّ وتضمّر ، وتضمّر وتحسّ غير ما تقول وتفعل .  
فالجمال يأبى إلاّ مخالفة الحقّ ومخاصمة الباطل . وإذ ذاك  
فكلّ ذوق يستأنس برفقة الرياء والتدجيل ، والذل والكبرياء ،  
هو ذوق فاسد ، باطل .

لعلّ أغرب ما يواجهك من الناس هو أن تراهم يبالغون  
في العناية بأجسادهم « كلّ على قدر معرفته واستطاعته .  
فهم لا يبخلون عليها بالغذاء والكساء « والصابون والماء ما  
استطاعوا إلى ذلك سيلاً . أمّا الميول والشهوات والتزوات  
التي تسكن أجسادهم فقلّما يلقون إليها بالاً — بل إنهم يتركون-

لها الحبل على الغارب — وهذه قد تكون من الجوع والعري والقذارة بحيث لو كان لها شكل ورائحة لتقرزت من هول منظرها العيون ، وسدت دونها الأنوف . كذلك قل في مساكن الناس . فهذه ، في الغالب ، تنال قسطاً وفيراً من اهتمامهم في كل يوم من أيام السنة . وهناك الذين يأتون بالمهندسين والاختصاصيين ليساعدوهم على اختيار أثاث بيوتهم وترتيبه في شكل تظمن إليه العين ، ويسرّ به القلب . حتى إذا نظرت إليه قلت : ذلك هو منتهى الذوق . ولكن سكان تلك البيوت قلما يذكرون أن بيوتهم لأضيّق بكثير من أن تتسع وحدها لسكناهم . فالحي الذي يقطنون هو مسكنهم كذلك . ومثله المدينة ، ثمّ البلاد ، ثمّ الأرض كلها ، ثمّ السماء بمختلف أفلاكها وشاسع مسافاتهما . إن المسكونة بأسرها هي مسكن الإنسان .

فما أحرانا ، لو كان لنا الذوق الرفيع ، أن نعتني بمسكننا الأكبر والأوسع عنايتنا بمسكننا الأصغر والأضيّق . فنحرص على نظافة قريتنا أو مدينتنا حرصنا على نظافة بيوتنا . ثمّ نحرص على سلامة وجمال الأثاث الذي اختاره ورتبه لنا في الأرض التي هي مسكننا الأوسع فنأين من فنّه جميع فنون الناس ، وذوق أين من لطفه ودقته ألطف أذواق البشر وأدقها ؟ إلاّ أن معظم الناس ، وإن بدوا على شيء من الذوق داخل بيوتهم ،



ينقلبون إلى برابرة خارج تلك البيوت . فيينا هم يأبون أن يروا قشة أو ورقة أو ذرة من الغبار على كرسي من كراسيهم ، وبينما هم يخشون على ذلك الكرسي أقلّ لطمّة أو خدش إذا بهم لا يحفلون بالقذارة والشناعة في قراهم ومدنهم ، وإذا بهم ، إذا خرجوا في نزهة إلى البرية ، يعيشون بها فساداً . فيحولون المرجة الخضراء مزبلة ، ويهشمون الأشجار ، ويقتلون الطّيار ، ويقذفون بأقذارهم في البنايع والأنهار — وليس بينهم من يحسب ان في ذلك تجنياً على الجمال ، وبالتالي على الذوق الرفيع الذي لا يعيش إلاّ مع الجمال وبالجمال .

لا يكون الذوق الرفيع إلاّ حيث تكون التربية الجماليّة الرفيعة . وهذه قلما يهتمّ بها معلّم في مدرسة ، أو واعظ في هيكل ، أو والد أو والدة في بيت ، وأنت لن تدركها حتى وإن أتقنت كلّ فنون الناس . ولن تجد إصبعاً تدلك على الجمال نظير ما يدلك السهم على الطريق ، وإبرة الملاح على القطب . فالجمال موطنه في نفسك . هناك سريره ، وهناك غذاؤه ومأواه . فعلى قدر ما تتسع نفسك وتصفو يتسع شعورك بالجمال ويصفو . واتساع النفس يعني فتح أبوابها للكائنات التي تحسبها خارجة عنها كيما تصبح بعضاً منها . فكلّما ازدادت الكائنات التي تشعر بأنّها في نفسك ومن نفسك ازدادت محبتك لها . إذ أن محبة النفس هي العامل الأعظم

والأهم في الوجود .  
وأنت متى اتسع نطاق محبتك اتسع نطاق الجمال في  
حياتك . لأنك لا تستطيع أن ترى قباحة في ما تحب . ولا  
جمالاً في ما تكره . وعلى قدر ما يتسع نطاق الجمال في  
حياتك يتسع ذوقك ويتسامى . فالذوق الرفيع لا يكون إلا  
حيث يكون الشعور بالجمال الرفيع .

## قليلاً من الصمت والنأمل

أما ابتليت يوماً برئار يحكم عليك الحصار ثم يأخذ  
يمطرك وإبلاً من الكلام في أمور لا تخطر لك في بال ولا تهلك  
بقليل أو كثير ؟ أما تمنيت لو تنشق الأرض فتبتله — أو  
تبتلك — لتنجو من ثرثرته ؟

أما أنا فقد عرفت رجلاً — هو اليوم في ذمة ربه —  
دعاه أحد الظرفاء « الهواء الأصفر » . وكان الناس في الواقع ،  
يتهرّبون منه تهرّبهم من الهواء الأصفر . ذلك لأنه كان يملك  
لساناً أشبه ما يكون بما تدعوه العامة « طرطاق الطاحون » .  
وطرطاق الطاحون — إن كنت تجهله — كناية عن خشبة  
تلامس بطرفها الأسفل حجر الرحي الأعلى فلا تنفك توتقص  
وتتقطق ما دامت الرحي تدور .

لقد كنت أتعوذ بالشیطان كلما التقيت « الهواء الأصفر »  
على حين غرة . وكذلك كان يفعل جميع الذين عرفوه .  
فقد كان لا يرضى عند اللقاء إلاّ بالمصافحة الأخوية « الحارة » .  
وإلاّ بضغط اليد ضغطاً شديداً لحدّ الألم . حتى إذا اطمأنّ  
إلى أنك أصبحت في قبضته القولاذية راح يستفسر أولاً عن

صحتك الغالية وصحة عيالك ، وعن أشغالك وكل حركة  
وسكنة من حركاتك وسكناتك . ثمّ ينتقل إلى الطقس فيتأقّف  
أو يتلمّظ ، ويذكرك بما كان عليه الطقس منذ سنة في مثل  
ذلك اليوم ، ويتنبأ لك بما سيكون عليه بعد سنة . ثمّ لا يلبث  
أن ينتقل بسرعة البرق إلى أخبار السوق ، أو أخبار السياسة  
من محلية وعالمية . فيدلي إليك بآرائه « القيمة » في اختلال  
الميزان التجاري والسياسي ، وفي كيفية القضاء على ذلك  
الاختلال . ثمّ يفتح لك كشكولاً لا نهاية لما يحتويه من أخبار  
بشر تعرفهم وبشر تجهلهم . فلا يتوقف طرفة عين ليفسح  
لك المجال لقول « نعم » أو « لا » فكيف بإبداء عذر من  
الأعذار ؟ وقد يجري كلّ ذلك على قارعة الطريق حيث الزحام  
على أشده ، وفي ساعة قد تكون فيها مسرعاً إلى موعد مهم ،  
أو إلى قضاء حاجة تتوقف عليها حياتك .

ليس كلّ الناس في ثرثرتهم ذلك « الهواء الأصفر » .  
ولكن قلّ بينهم من لا يماشيه أشواطاً بعيدة أو قريبة . فالثرثرة  
تبدو كما لو كانت الداء المستحكم في كلّ ذي لسان لم تعقله  
عن الكلام عاهة من العاهات . حتى كأن معظم الناس يعتقدون  
أرسخ الاعتقاد أن الحياة ما وضعت الألسن في أفواههم إلاّ  
ليروضوها على الكلام كلّما أتيحت لهم آذان لسماع ما به  
يثرثرون . وكأنّهم إذا واتتهم الفرصة للكلام ولم يتكلّموا ،

حسبوا سكوتهم تجديفاً على القدرة التي أسبغت عليهم نعمة الكلام ، أو جحوداً لفضلها . بل إن من الناس من يثرثر وحده إذا لم يوفق إلى سامع أو شريك يثرثر له أو عليه .

حيثما اجتمع اثنان أو أكثر من الناس كان أخشى ما يخشونه دقيقة من الصمت . فالصمت ، في شرعهم ، لا يليق إلاّ بالمآتم والمعابد . أمّا في ما عدا ذلك فالكلام هو سيد المقام — لا فرق أكان الكلام لآلئ أم أصدافاً ، وكان آية في الحكمة أم غاية في الغباوة . فالمهم أن يدور الحديث من لسان إلى لسان دونما انقطاع . والمهم أن يبدو الحضور كما لو كانوا في منتهى البسط والسرور . لذلك فالمضيف البارع البارع هو الذي يحسن انتقاء ضيوفه من رجال ونساء يتقنون فن الثرثرة في كلّ موضوع تحت الشمس ، أو الذي ، إن تلكأ ضيوفه عن الكلام ، أسعفهم بسحر من لسانه ، فأطلق ألسنتهم كلّما تماهل الحديث أو بات في خطر التلاشي .

لعلّك يا قارئ دعت — أو دعوت — ولو مرّة ، إلى حفلة من تلك الحفلات التي راج سوقها في الزمان الأخير رواج الحشيش والمورفين والكوكايين والهيريون عند الذين يأبون ، وهم ما يزالون رهائن الأرض ، إلاّ أن يقتحموا الجنة في غفلة من جبريل أو عزريل . وأعني حفلة «كوكيتل» . والكلمة تعني ذنب الديك . وقد دعوها كذلك لأن ما يقدم

ففيها من مشروبات روحية يمزج من أصناف وألوان متعددة .  
فكأنه ذنب الديك بألوانه المختلفة ، الزاهية .

لقد بات من التقاليد المرعية في مثل هذه الحفلات ،  
إلى جانب تعدد ألوان المشروب ، أن تتعدّد كذلك ألوان  
المأكول وألوان المدعوين . فالحفلة من بدايتها إلى نهايتها  
« كوكتيل » هائل من الآدميين المتصافحين بالأيدي ، المتدافعين  
بالمناكب ، المنعقدن حلقة هنا والمنفرطين هناك ، والمتهافتين  
في النهاية على كوؤس يجرعونها وقصاع يملأونها شطائر ولحوماً  
وحلويات وفاكهة ليفرغوها في أجوافهم ، تساقها في مضغها  
وانحدارها إلى الجوف « سمفونيات » من اللغظ والمرج ولا  
« سمفونيات » جماعة من القردة في غابة من غابات الكونغو .  
إنها الثروة وقد بلغت ذروة الفراغ — ذروة اللاشيء .

أما ترى أننا ، في ظلّ هذه المدنية « المباركة » ، نعيش  
في « كوكتيل » مستمر من الهرف والهذر واللغظ والثروة ؟  
فأنت ، أنى اتجهت ، وجدتك في خضمّ من الكلام متلاطم  
الأمواج . سواء في ذلك البيت والمدرسة ، والمعبد والمعمل ،  
والسوق والمسرح ، والصحف ودورها ، والإذاعات ودورها ،  
والمجالس النيابية ، والمحاكم المدنية والدينية ، والأندية على  
أنواعها « وكلّ أصناف الأبواق التي يثرثر بها الناس للناس .  
وأنت ، لو كان لك أن تصفي هذا الكلام ، لما ظفرت منه

بصفوة تنقع غلة قلبك وفكرك . فهو ، في الغالب ، كالماء  
الأجاج : كلما عبيت فيه اشتدّ بك الظمأ . وهو كالأكل  
في الحلم ، يوهمك أنك آكل ولكنه يترك جوفك فارغاً  
ولا يزيد ذرة في لحمك أو قطرة في دمك .

المفروض في الكلام أن يكون تنفيساً عما ازدحم في القلب  
من مشاعر وأشواق ، وفي الفكر من تصوّرات وتأمّلات .  
أو أن يكون تعبيراً عن حاجة في النفس أو الجسد . أمّا أن  
يشغل الكلام القلب عن الشوق والشعور ، والفكر عن التصور  
والتأمّل ، والنفس والجسد عن كلّ حاجة ما خلا حاجة اللسان  
إلى الحركة . واما أن يحمل القلب والفكر على النطق بما ليس  
فيهما أو بعكس ما فيهما ، فذلك هو الثرثرة التي تجني على  
القلب والفكر ، وعلى النفس والجسد في آن معاً .

إن أقوى وأمضى سلاح على الإطلاق يملكه الإنسان في  
حربه مع المجهول هو الفكر . فلولا الفكر يعمل ويتأمّل في  
السكينة لكتنا لا نزال قابعين في غياهب المغاور . وهذا السلاح  
يصدأ بالإهمال وقلة الاستعمال . أو بالاستعمال في غير  
الأغراض التي من أجلها وُجد . ونحن عندما نكثر الكلام في  
توافه الأمور إنّما نسد على الفكر المنافذ إلى جليلها . فنعطله  
عن العمل المثمر بدلاً من أن نشحذه وندفعه . ونحن إذ نلهي  
الفكر بالقليل والقال فكأنّنا نسخر العاصفة لنقل قشة من هنا

إلى هناك ، والصاعقة لقتل ذبابة أو بعوضة ■ ومثلما لا يتم  
الحمل ولا ينمو الجنين إلا في سكينه الأرحام وظلماتها ،  
كذلك لا يحبل الفكر بعظام الأمور إلا في سكينه الخلوات  
والتأملات .

أتراني أدعوك وأدعو سواك إلى صوامع النساء ؟ لا شيء  
من ذلك . وجل ما أريد قوله ان كثرة الكلام ملهاة للفكر  
والقلب ، وتهلكة للروح . إنها غربة للنفس عن النفس .  
والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء وكل إنسان به  
ونحن لن نعرف أنفسنا ما دمنا نهرب منها ونقيم بيننا وبينها  
حاجزاً من الثرثرة التي تتخم الأذن وتترك القلب والفكر في  
جوع ممض وعطش قتال . والتي تقتل الوقت فتقتلنا  
مع الوقت .

ألا قليلاً من الصمت والتأمل !



## التردد

لنا في كلّ يوم - بل في كلّ ساعة - من حياتنا الواعية مواقف نرانا مكرهين معها على الاختيار بين اتجاهين أو أكثر . وقلّما يأتينا الاختيار عفواً وبدون أن يسبقه شيء من التفكير في عواقب ما نختار وما ننبد . ولأن هذه العواقب تبدو في بعض الأحيان كما لو كانت متكافئة من حيث خيرها وشرّها ، ونفعها وضرّها ، ترانا نتردد في أيّها نختار . وقد يبلغ بنا التردد حدّاً ينشلّ معه الفكر وتتعطّل الإرادة . فلا نحن نقدم ، ولا نحن نحجم . فكأنّنا المسمار بين قوتين متعادلتين من المغنطيس . إلّا أن المسمار لا يشعر . أمّا نحن فتشعر . وشعورنا في مثل هذه الحالة هو شعور الكسيح يودّ بكلّ جوارحه لو ينهض ويعدو ولكن عضلاته لا تطاوعه . فيغلق قلبه على شهوته المهدورة ، ويطوي فكره على إرادته المقهورة . ويمضي يتألم في سكوت عميق وصبر يُفرض عليه فرضاً . فليس له فيه فضل الصابرين .

من الناس من لا يتردد إلّا في عظام الأمور . ومنهم من يتردد حتى في أنفها . أمّا الذين لا يترددون في شيء

على الإطلاق فما أظنّ أنّ الأرض أبصرت لهم وجهاً أو سمعت لهم صوتاً .

أعرف في من أعرف من الناس رجلاً قلماً ينهض في الصباح من فراشه إلاّ من بعد أن يسأل نفسه مرّات: أأنهض الآن أم بعد قليل ؟ أأخلق ذفني اليوم أم لا أخلقها ؟ أأستعمل الماء البارد للحلاقة أم الفاتر أم الساخن ؟ أألبس بذلي البنية أم الرمادية ؟ وقميصي الأبيض أم الأزرق ؟ أأتناول الشاي مع فطوري أم القهوة ؟ أم أستغي عن الاثنين ؟ فقد سمعت من يقول إن كليهما مضرّ بالصحة . — وهكذا دواليك . وعندما يبلغ الباب ويفتحه لينطلق إلى عمله يقف دقائق يتأمل السماء حتى إذا أبصر فيها غيمة أو شبه غيمة قرّ رأيه على أن لا يخرج بدون مظلة مخافة أن يدهمه المطر قبل أن يلرك بيته في المساء . فيأخذ المظلة ويمشي بضع خطوات ثمّ يعود بها إلى البيت قائلاً : ما أظنّها تمطر اليوم . — وهكذا يأخذ المظلة ويردّها غير مرّة قبل أن ينصرف في النهاية إلى عمله .

من الطبيعي أن يفكر المرء طويلاً قبل أن يقدم على عمل يتوهمه ذا خطورة بالغة في حياته . كالزواج — مثلاً . أو كالهجرة من ديار إلى ديار . أو كاستبدال مهنة بمهنة . أو كخوض معركة فاصلة . وليس من الطبيعي أن يتردّد طويلاً في أيّ المسالك يختار إلى غايته . فالتردّد إذا طال ، كان

مضيعة للوقت ، ومتاهة للفكر ، وغلاً للإرادة ، وسقماً للجسد والروح في آنٍ واحد .

ومن أين ينبع التردد ؟

إنه ينبع من الخوف . وأيّ خوف ؟ — الخوف من أن الطريق الذي نختاره من بين طرق عدة قد يؤدي بنا إلى غير ما نرغب ، وإلى عكس ما نرغب . وإن هو أدّى إلى الخير فقد يكون خيره أقلّ قيمة من الخير الذي كان يمكن أن يكون من نصيبنا لو أننا اتبعنا طريقاً آخر . إنه الخوف من أن لا نحصل على ما نبتغي ، أو على أقلّ ممّا نبتغي ، أو على نقيضه بالتمام . فهو في كلّ حال خوف . والخوف ، من أيّ نوع ، هو عدوّ الإنسان الألدّ ومحتته الكبرى . وهو لا يكون إلّا حيث يكون الجهل . أمّا المعرفة فلا قرابة بينه وبينها البتة . بل هي تنفيه من حضرتها مثلما ينفي النور الظلمة . إذاً التردد في أيّ أمر من الأمور إنّما يعود إلى جهلنا عاقبة الأمر الذي فيه نتردد . فلو نحن عرفنا بالضبط ماذا سيجلبه لنا أو علينا عمل بعينه ، أو كلمة بعينها ، وهذا الفكر أو ذاك ، وتلك الشهوة أو هاتيك ، لما ترددنا لحظة في الاقدام عليها أو الإحجام عنها . إلّا أنّنا نجهل القانون الذي يجعل من الأسباب والنتائج في الكون سلسلة متواصلة الحلقات ، بدايتها في الأزل ونهايتها في الأبد . ونحن نخدع أنفسنا كلّما بدا لنا

أن في استطاعتنا التحكّم في ذلك القانون أو التهرب منه .  
 أو أن لنا من المعرفة ما يمكننا من ردّ أي حالة نحن فيها إلى  
 أسبابها الحقيقية في القدم ، والتي تتعدّانا في الغالب ، وتعدّي  
 والدينا ووالدي والدينا إلى الإنسان الأوّل ، والسبب الأوّل .  
 في عالم متشابك الأسباب والنتائج كهذا العالم الذي نعيش  
 فيه يستحيل على أيّ منا ، ونحن من الجهل وقصر البصر  
 والبصيرة حيث نحن ، أن يردّ جميع ما في تكوينه الجسداني  
 والروحي من دقائق لا تخصّ إلى عللها الأصليّة . مثلما يستحيل  
 عليه أن يعلم مدى تأثيره المباشر وغير المباشر في سواء من  
 الكائنات . ففي كلّ طرفة عين من وجودنا نسمع ونبصر  
 ونحسّ أشياء كثيرة لا تستوعبها ذاكرتنا . وهذه كلّها ،  
 عن غير وعي منا ، تصبح خيوطاً في نسيج الحياة التي هي  
 حياتنا . وفي كلّ طرفة عين نفكر أفكاراً ونشتهي شهوات  
 ونحلم أحلاماً ، أو نقول أقوالاً ونعمل أعمالاً لا حصر  
 ولا عد لألوانها . وهذه جميعها تفعل فعلها فينا وفي الغير ،  
 فتغدو خيوطاً في نسيج حياتنا وحياتهم . وهذه الخيوط تمتد  
 إلى أبعد من مجال بصرنا وإدراكنا بكثير . فكيف لنا أن نحدد  
 مدى تأثيرها فينا وفي الغير ؟

كيف لي ، وأنا رجل أتخذ من الكلمة المطبوعة وسيلة  
 لنقل أفكاره وأحاسيسه إلى الناس ، أن أتبع كلّ كلمة أكتبها ،

فأعرف من الذي سيقراها وأين ؟ وكيف يكون وقعها في نفس هذا القارئ أو هذاك . أتكون سلاماً له أم حرباً عليه ؟ أفتح له أبواباً أم تسدّ عليه أبواباً ؟ أفرحه أم تغبطه ؟ أباركني من أجلها أم يلعني ؟

لو كان لأيّ عمل أو فكر نتيجة تنتهي إلى حدّ ، ثمّ لو كان لنا أن نبصر ذلك الحدّ ، لبات من المحمّ علينا أن نتحمّل مسؤوليّة كلّ عمل من أعمالنا وفكر من أفكارنا . ولكن النتائج لا تقف عند حدّ . بل تمتدّ وتتغلغل في المستقبل إلى غير نهاية . فهي أبعد بكثير من مجال إدراكنا ما دمنا نجعل القوى التي تسيّرنا ، والقوانين التي تتمشى عليها . وهذه القوى والقوانين هي التي تسيطر ، في الواقع ، على نتائج أفكارنا وأعمالنا فتردها إلينا إمّا خيراً وإمّا شراً — حسبما تقتضيه متطلبات نموّنا وتطوّرنا الجسداني والروحي . فما أكثر ما نسعى بكلّ قوانا إلى أشياء بعينها فتمتنع علينا . وما أكثر ما نهرب من أشياء فإذا بها تلاحقنا كظلنا . وقد يكون في ما نسعى إليه شقاء لنا جسيم . وفي ما نهرب منه خير لنا عظيم . ما دمنا قاصرين عن أن نتبّع إلى النهاية أيّ نتيجة لأيّ فكر أو عمل من أفكارنا وأعمالنا ، وما دمنا لا مناص لنا من التفكير والعمل ، فأيّ مبرّر للتردّد في ما نفكر ونعمل ؟ ان التردّد إذ ذاك ليبدو ضرباً من الخجل أو التناول على سلطان

فوق سلطاننا بما لا يقاس . فما علينا ، وتلك هي حالنا ،  
ونحن من الجهل والضعف حيث نحن ، إلا أن نعمل ، دونما  
تردد ، بوحى ضمائرنا . وأن نترك النتائج تسير إلى حيث  
شاءت لها القوى المهمة على الكون أن تسير . وكل ما نطالب به  
هو أن لا نضمّر إلا الخير — حسبما نفهم الخير — في كل ما  
نفكر ونقول ونشتهي ونعمل .

على الزارع أن يزرع . وليس عليه أن يعرف أين تمضي  
كل حبة من زرعه ، ومن سيأكلها فيحيا ، ومن سيأكلها  
فيموت . وأقصى ما يحاسب عليه هو أن يزرع زرعاً صالحاً  
وبضمير صالح . فلا يبذر بذاره إلا من بعد أن يتقيه من كل  
حبة دميمة أو دخيلة ، وإلا من بعد أن يعد له التربة ، ويد  
ما تلوث بالسموم ، وقلب يستدر الخير والبركة لنفسه وللناس ،  
وضمير لا ينطوي على الأذية لأي مخلوق .

ومن منا ليس بالزارع ؟ أليس اننا نزرع أنفسنا بغير  
انقطاع ؟ أليس أن الغير يأكل من زرعنا مثلما نأكل من زرع  
الغير ؟ وإذ ذاك ، فما علينا ، إذا نحن شئنا ألا نتسمم ،  
إلا أن نقدم للغير من الغذاء الصالح مثل ما نتوقع من الغير أن  
يقدمه لنا . ومن كان ذلك شأنه مع نفسه والناس كان حرياً  
به أن لا يتردد في ما يقول ويفعل ، وأن يتخذ من قول أحد  
الأنبياء شعاراً له في حياته :

« آمن ، وسر بالحق » ، ولا تبال ! »

## عندما يحزن الزمان

لو كان الزمان من لحم ودم لكان أحقّ المخلوقات بالشفقة ، وأحراها بأن لا تنقطع له شكوى ولا تجفّ دمة . ذلك لأنّه لا ينجو لحظة واحدة من قوم يسلقونه بالشتائم ، وآخرين يلهبون خاصرته بالمهاميز ، وظهره بالسياط . وهو لا يدري لماذا يُشتّم أو يُضرب بل كلّ ما في الأمر أنّه يقوم بواجبه في تسجيل انباض الحياة قياماً هو الغاية في الدقة والإخلاص والأمانة . فينتهمه البعض بالسرعة ، والبعض بالتواني ، وغيرهم بالحمود . لئن رضي عنه الواحد سخط عليه المليون . والأنكى أن يقوم من يتهمه بالتدجيل والتلاعب والتزوير . وينسى الجميع أن هذا الزمان الذي يتبرمون بسرعته أو بطئه أو نفاقه هو عين الزمان الذي ساق إليهم بأمانة ما بعدها أمانة كلّ دقيقة من الدقائق التي تذوقوا فيها طعم البهجة والهناء والرضى والطمأنينة .

يحمل الزمان البشرى إلى والده من الوالدات بأن ابنها الوحيد الذي انقطعت أخباره منذ ربع قرن سيعود إليها بعد شهر . فيكاد يغمى عليها من شدة الفرح . وتكاد تريق قلبها

وكلّ قطرة من دمها شكرياً وتسييحاً للزمان الذي منّ عليها  
 يمثل تلك السعادة . ولو كان لذلك الزمان أن يتجسّد في شكل  
 من الأشكال لأشبعته لثماً وضمّاً ، ولأسمعته من عذب  
 الكلام ما لا يوصف . إلاّ أنّها ، ما إن تصحو من سكرتها  
 تلك ، حتى ينقلب تسييحها للزمان نجديفاً عليه . فهو في سيره  
 أبطأ من سلحفاة . فكأنّه مصفّد بالحديد والرصاص . وهو  
 يتلهّى في الطريق بشئ التوافه . وأيّ شيء ليس بالتافه في نظر  
 والدة تتوقّع إشباع عينيها من طلعة ابنها ساعة يطلّ من بعيد ،  
 ثمّ تطويقه بذراعيها ساعة يدنو منها ويصبح في متناول يديها  
 الجائعتين ؟ إنّها لتشتهي لو كان لها أن تسوق الزمان بلظى  
 البرق ، وزجرة الرعد ، أو أن تعصره فتجعل الشهر الذي  
 يفصلها عن ابنها دقيقة ، بل رفة من جفن . إنّها تودّ لو يفرق  
 ذلك الشهر في لجة العدم .

وينصرم الشهر ، وتحنّ لحظة اللقاء . فتتمسك والدة بها  
 تمسك الغريق بقشة ، والنملة بحبّة . وتروح تتمنى لو أن الزمان  
 يصاب بالكساح كيما تدوم لها تلك اللحظة حتى آخر الدهر .  
 لقد كان قبل هنيهة يدبّ في أصفاد من الحديد والرصاص .  
 أمّا الآن فقد استبدل بأصفاده جناحين يسبقان حتى الفكر  
 والخيال . إنّهُ لكافر ، ماهر ، يسلبها بيسراه ما قدمه إليها  
 يميناه . وهي تودّ لو كان لها أن تفعل بالشمس ما فعله يشوع



ابن نون . بل تودّ لو كان لها أن تسمّر الشمس والقمر والأرض وسائر الأجرام السماوية في أبراجها . وأن تعطل الزمان كيما تدوم لها تلك اللحظة الخلابّة التي فيها احتلت الغبطة قلبها ، ومشّت في عروقها ومفاصلها ، فانترعت من حياتها كلّ شائبة ، وتركتها أنقى من الثلج ، وأصفى من النور ، وألطف من بسمّة الفجر ، وأخف من العطر على جناح النسيم .

في استطاعة كلّ منّا أن يجد في حياته اليومية أمثلة بغير عدد لتزاعه الصامت مع الزمان . فهو بطيء حين نريده أن يسرع . وهو سريع عندما نريده أن يتباطأ . هكذا يبدو النهار — مهما قصر — طويلاً جداً للعامل الذي أرهقه العمل . في حين أن النهار عينه ، مهما طال ، يبدو قصيراً جداً لصاحب العمل الذي يهّمه قبل كلّ شيء إنجاز عمله في أقصر وقت وبأقلّ كلفة . وهكذا يتبرّم الطالب ببطء الزمان عندما تدنو العطلة الصيفية ، ليعود فيتبرّم بسرعة ذلك الزمان عينه قبيل انتهاء تلك العطلة .

لنا في كلّ يوم جولات وجولات مع الزمان . فهناك أمور نودّ لو ندرکها في مثل سرعة الطرف . ولكن الزمان يأبى إلاّ أن نسير إليها على توقيع عقرب الثواني في الساعة التي على معصمنا ، أو التي على جدار بيتنا . وهناك أمور نسعى إلى

الابتعاد عنها بكلّ قدرتنا ولكن الزمان يجرّنا إليها جرّاً حيثنّا  
حتى لتبدو الساعات كما لو كانت ثواني ، والسّون كما لو  
كانت أيّاماً .

حقّاً إنّ دقيقة الألم ساعة . وساعة اللذة دقيقة . ولا يد  
للزمان في تطويل دقيقة الألم ، ولا في تقصير ساعة اللذة .  
وترانا ، رغم ذلك ، نحمله جميع أوزارنا . فهو الذي عجل  
في انتراع نضرة الشباب من وجوهنا ، وفي تغصين جباهنا  
وتبييض شعورنا ، والذهاب بأسناننا وأضراسنا ، وفرار  
القوّة من سواعدنا وركابنا ، وإضعاف البصر في عيوننا والسمع  
في آذاننا . وننسى أنّنا أيّام كنّا في مروج الصبا ، كنّا لا ننفك  
نجلد الزمان ليسرع في الوصول بنا إلى غابات الشباب ، عالمين  
حقّ العلم أنّه سيتقل بنا من بعدها إلى واحات الكهولة  
فصحراء الشيخوخة .

إلاّ أنّ الزمان ، وإنّ تحمّل منا الشّم والوخز والجلد  
بصبر ما بعده من صبر ، لا يعدم الوسائل للانتقام من العابثين  
بأمانته وكرامته . فما أكثر ما يُضرب عن السير ، فلا يتقهقر  
شبراً ولا يتقدم انملة . حتى كأنّه المسمار في الحائط ، أو  
كأنّه البغل الحرون لا يجديك معه سوط أو مهماز ، ولا كلمة  
قارصة أو لعنة صاعقة ، ولا توسّل أو استعطاف . إنّه يأتبي  
أن يترحزح من مكانه .

وفي الواقع ، تمرّ بنا حالات يحجم فيها الزمان عن السير ،  
ويبدو كما لو كان شبحاً هائلاً يجثم على صدورنا - ثقله  
ولا ثقل الجبال ، وسحته ولا سحنة الشيطان . وهو يضيق  
علينا أنفاسنا ، ويدلي الستائر السود على أبصارنا ، ويشحن  
آذاننا بطنانة ترتعش لها فرائصنا ، ويتجمّد الدم في عروقنا .  
ليس يعرف ثقل الزمان إذا حرن إلّا الذين عرفوا الحزن  
العميق ، الأصمّ . أو الهم الذي يتأكل الجسم والروح تأكل  
الصلد للحديد ، أو الضجر الذي يملأ الفكر فراغاً موحشاً ،  
أو اليأس الذي يضرب خيامه في أرجاء النفس فلا تتسرّب  
إليها نسمة أمل ، ولا يعمل على تقويضها أيّ إيمان . فالحزن  
متى شدّ بكلايبه على الخلق ، وعصر بأصابه المآقي ،  
واحتلّ القلب حتى الشغاف ، وصمّ الآذان عن كلّ صوت  
غير صوته ، جندل الزمان وتركه شلوأ . حتى ليبدو للحزين  
ان كلّ ما في الكون يتحرك ويتغيّر ويتبدّل إلّا الغصّة التي  
في حلقة ، والعتمة التي في عينه ، والحرقة التي في قلبه . فهذه  
لا تترحز أبداً . إنّه الأطواد الراسية في وجه الريح . وهكذا  
قل في الهمّ إذا استفحل ، والضجر إذا تفشى ، واليأس إذا  
سلطن . فالزمان إذ ذاك صدقة جوفاء على شاطئ مهجور .  
أو كسبح في ميدان سباق .

عندما يحرن الزمان تتعرّى الحياة من جميع مفاتها

ومحاسنها . فأصواتها نقيب البوم . وألوانها قتام في قتام .  
وأشكالها نخرة . وحركاتها رقصة الفناء في الخواء . أنثا الكاعب  
وقد انقلبت عجوزاً شمطاء ، والواحة المخضلة وقد تكشفت  
عن سراب .

إني لأشفق على الذين يحزن بهم زمانهم في ساعة حزن ، أو  
همّ . أو ضجر ، أو يأس ، أو ثورة من الغضب . فهم  
يتوهمون أن ما بهم مقيم حتى قيام الساعة . وينسون أن الحياة  
لا تنفك تنبض فيهم نبضها العجيب ، الرتيب . فلا هي تسرع ،  
ولا هي تبطيء ، ولا هي تحزن رفة جفن . ونبض الحياة  
هو الذي يخلق فينا الشعور بالزمان . والشعور بالزمان يعني  
الشعور بعدم الاستقرار ، وبالتنقل المستمر من وضع إلى وضع ،  
ومن حال إلى حال . ولأن الحياة تنبض في الجثة الهامدة نبضها  
في الجسد الحي ، فنبضها يعني عناداً في الاستمرار الذي يهزأ  
بالموت والانحلال . وإذا كان نبض الحياة المستمر يهزأ بالموت  
والانحلال فهو لا شك يهزأ بالحزن والهمّ والضجر واليأس  
والغضب وكلّ حال تبدو لنا كما لو أن الزمان قد تعطل عند  
اعتابها .

وإذ ذاك فحري بنا أن نسأل : لماذا تنبض الحياة نبضاً  
لا انقطاع فيه ؟ ألعنه يطربها أن تنبض — لا أكثر ولا أقل ؟  
ذلك ، لعمري ، هو منتهى السخف . إنّه الجهد الذي لا طائل

تحتة ، والحركة التي لا بركة فيها .  
إنما تنبض الحياة باستمرار لأن لها أهدافاً تسعى إليها  
دونما كلل أو ملل . إنها تمشي بجميع أبنائها إلى حيث يصبح  
في إمكانهم أن يسمعوا أنباضهم في أنباضها ۞ ويعرفوا وحدتهم  
في وحدتها ۞ ويدركوا خلودهم في خلودها . فجدير بالذين  
يحزن بهم زمانهم أن يردّوا أبدأ مع الشاعر :  
ما بين طرفة عين وانتباهتها  
يغيّر الله من حالٍ إلى حالٍ

## محنة الملاحم

( كتبت إبّان الحرب العالمية الثانية )

طغت هذه الحرب على قلوب الناس وأفكارهم — المحاربين منهم وغير المحاربين — طغياناً لا عهد لهم بمثله منذ عهدهم بالتاريخ . فهي على شفاه الكبار والصغار في مشارق الأرض ومغاربها ، وملء مسامعهم وأبصارهم . وهي في التراب الذي يطأون ، والهواء الذي يتنفسون ، وفي ما يأكلون ويشربون ويلبسون ، وكلّ ما يتصل بهم من قريب وقصيّ ، وظاهر وخفي ، فكأنّما الأرض مسرح واحد والناس جميعهم ممثلون . وكأنّما الحرب ساحر يهزّ عصاه فينبري كلّ ممثّل دوره أتمّ تمثيل . أو كأن الحرب تيار كهربائي هائل ما مسّ إنساناً من الناس حتى مسهم أجمعين .

تلکم ، في نظري ، هي المعجزة الكبرى التي جاءتنا بها هذه الحرب . فمن بعد أن مرّت بالناس حقبة طويلة تفسخوا في خلالها قبائل لا روابط بينها ، وانتشروا في طول الأرض وعرضها أمماً وممالك لا تجمعها جامعة ، وراحوا يمثلون مشاهد متقطعة على مسارح متباعدة ، إذا بهم اليوم يمثلون

رواية واحدة على مسرح واحد ، وينفعلون في آن واحد بانفعالات واحدة . وهكذا تعود الإنسانية المفككة فتبدو جسداً واحداً تشترك في جهازه العصبي وفي دورته الدموية أعصاب كل الأمم ودمائها .

أجل . ذلكم هو الفتح المبين الذي فتحته للناس هذه الحرب من حيث لا يعلمون . فقد أظهرتهم جماعة واحدة تتقاتل في الظاهر وتتطاحن ، ولكن على حد ما يتقاتل الممثلون في رواية تندمج مشاهدها وفصولها وكل حركاتها وسكناتها في وحدة رائعة من الفكر والفن . فما من كلمة زائدة ، أو حرف مهمل ، أو حركة في غير محلها ، أو سكتة إلا في أوانها .

أما الرواية التي بدأ الناس يمثلونها منذ آدم وحواء غير عارفين ما هي ولا الذي ألّفها ولا القصد من تأليفها فهي ملحمة الملاحم — ملحمة الإنسان مع نفسه ومع الأرض والسماء . وما هذه الحرب التي نحسبها كارثة هائلة غير مشهد ضئيل من مشاهدها — ولا أقول فصل كبير من فصولها . وسيلي هذا المشهد مشاهد ، ثم فصول ، ثم مشاهد تنكشف لنا تفاصيلها لمحة تلو لمحة ، وعاماً بعد عام ، وجيلاً اثر جيل . ولن يُسدل الستار عليها إلا بالغلبة الكاملة للإنسان الكامل .

فما أجهل الناس - وهم من نضالهم في البداية - يتوهمون أن ملحمة الإنسان قد أشرفت ، أو تكاد ، على النهاية ، وإن هذه الحرب هي الفصل الأهم والأخير من فصولها . فلا تضع أوزارها حتى يُسدل الستار على الحروب ليرتفع من جديد عن إنسانية ترتع في سلام دائم . وتنعم بحرية أو حريات - أقل بركاتها العدل والحق - والمساواة ورغد العيش .

كيف للحرب التي نحن في غمارها . بل كيف لأي حرب ، أن تضع أوزارها وما هي غير مشهد من مشاهد ملحمة الملاحم التي ما برحت ولن تبرح مشبوبة السعير ما دام في السماء وعلى الأرض قيد واحد يقيد حرية الإنسان ؟  
وها هو الإنسان يرسف في قيود لا حصر لها ولا عد . فهو في حربه مع نفسه ما يزال كالحشبة الطافية على وجه اليم في حربها مع الأمواج . فلا هو سيّد فكره يسير كما يشاء ، ولا هو سلطان قلبه يجرّيه حسب هواه . ولا هو ربّ جسده يتحكّم فيه بملء إرادته . بل نراه ، على العكس من ذلك ، العوبة لأفكاره ، ومطية لأهوائه . وعبدًا لجسده . ولن تتم له الغلبة حتى يصبح السلطان المطلق على فكره وقلبه وجسده ، فيجعل منها مثلثاً متساوي الأضلاع ، تستطيل أضلاعه استطالة الزمان . وتتسع مساحته لكل ما في المكان . ما



لاتزانة نهاية ■ ولا على ثباته من خوف .

أما نصيب الإنسان في حربه مع الأرض فليس بأوفر منه في حربه مع نفسه . فهذا الكوكب الذي ما ينفك هائماً بنا في مفاوز الفضاء ماذا عسانا نعرف عن ماضيه وحاضره وآتيه ، وعمّا انطوى عليه من العجائب والغرائب ، وعن مقصده من دورانه ■ وعن شأنه منّا وشأننا منه ؟ ماذا عسانا نعرف من أسرار ذلك الجو الساهر والمسحور الذي يغلف هذه الأرض والذي تلتقي فيه جميع أفكارنا وأحلامنا وشهواتنا بأفكار من سبقونا وأحلامهم وشهواتهم فتتشابك وتتلاحم ، وتتصادق وتتعدى ، ويبقى ، مع ذلك ، لكلّ منها مجراه والنقطة التي منها انطلق وإليها يعود ؟ إن جونا ليزخر ، فوق ذلك ، بما تبثّه فيه الشمس والدراري من حرارة ونور ، وبما تنثره من ذريراتها ، وترسمه من خيالاتها ، وترسله من عجيب أصواتها وأنفاسها ، مثلما يزخر بأنفاس الأرض وكلّ ما على أديمها من حياة وسائل وجماد .

ماذا عسانا نعرف عن أحشاء أرضنا وما انطوت عليه ، وحتى عن رقعة وجهها وما يتألّب عليها من غريب الألوان والأشكال ؟ ثمّ ماذا عسانا نعرف عن منابع الرياح ، ومسارح السّحب ، وأعماق اللجة ، ومسالك الحياة السرية في خلايا النبات والحيوان والإنسان ؟

لقد جمعنا الكثير من المعلومات عن طبقات الجوّ وطبقات الأرض ، وعن جمادها ونباتها وحيوانها ، وهي معلومات ذات قيمة من غير شك . ولكننا ما نزال غرباء عن الأرض ، وما نزال الأرض كتاباً مغلقاً دون افهامنا . أمّا اختراعاتنا ، على وفرتها ، وأمّا اكتشافاتنا ، على أهميتها ، فما عدت أن فتحت لنا بعض صفحات من ذلك الكتاب ، إلاّ أنّها ما حلتّ لنا طلاسمها ولا هدتنا إلى المفتاح لحلتها . فعلمونا وفنوننا ، واختراعاتنا واكتشافاتنا ، ونظمنا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية ليست سوى أدوات لنا في حربنا مع الأرض . أمّا أنّها الأدوات التي تكفل لنا النصر ، وأمّا أنّها جاءتنا بالنصر كما يظنّ بسطاء العقول ، فوهمٌ فادحٌ لا يحمل إلى المؤمنين به إلاّ الخيبة ومرارة الخيبة . فالأرض ما نزال علامة استفهام رهيبة في وجه الإنسان . والإنسان عبد ما يجهل وسيّد ما يعرف . ولكنّه مطبوع على طلب الحرية . لذلك سيمضي في حربه مع الأرض إلى أن تمّ له الغلبة . ولن تمّ له الغلبة إلاّ متى توفّق إلى أسلحة أقوى وأبقى وأمضى من التي اهتدى إليها حتى اليوم . والأسلحة تلك جاهزة وموفرة في كيان الإنسان نفسه . إلاّ أنّه ليس « جاهزاً » ، بعد للوصول إليها ولحسن استعمالها . والزمان بطوله كفيل بأن يوصله إليها وبأن يعلمه كيفية استعمالها

على أتمّ وجه .

وأما السماء — وأعني بها ذلك العالم المحجوب عن الأبصار لا عن البصائر ، والذي اتفقنا أن ندعوه عالم ما وراء الحسّ أو عالم الروح — أمّا تلکم السماء فالإنسان ما ينفك معها في حرب أين من ضراوتها حربه مع الأرض . فهو ، منذ أن كان ، ما برح يفتش عن مصدره ، وعن مآبه ، وعن الغاية من وجوده ، وعن القصد من تشعب حياته ما بين عوامل لا يدرك لها أولاً ولا آخراً . فكانّ حياته نهر واسع يسير بين شطّين أحدهما شطّ الخير ، أو ما تعود أن يدعوه الخير ، والآخر شطّ الشرّ ، أو ما ألف أن يدعوه الشرّ . وبين هذين الشطّين تهب عليه تارة ریح مؤاتية فيرى الحياة نعمة وهناء . وطوراً تعصف به العواصف فيرى الحياة نقمة وشقاء .

إن حرب الإنسان مع نفسه ومع الأرض والسماء هي في الواقع حرب واحدة يشنها الإنسان على جبهات ثلاث . وإذا ما فاته النصر حتى اليوم فلأنّه ما يزال حديث العهد بالقتال وأساليبه ، ولأنّ عدته الحربيّة ما تزال بالنسبة لعدة أضداده ، كالمقلّاع بالنسبة إلى الصاروخ ؛ ولأنّه ، وهذا هو الأهمّ ، ما تعلّم بعد كيف يوحد قواه وقيادته . ولو أنّه تعلّم ذلك لا غير لأصبحت الغلبة منه على قيد باع وأدنى . لكنّه ماضٍ في حربه الضروس على غرار أسلافه . فحروبه

ما برحت حروب قبائل ضدّ قبائل « وأمم ضدّ أُمم »  
وأجناس ضدّ أجناس ، ومذاهب ضدّ مذاهب ، وأفطار  
ضدّ أفطار « وطبقات ضدّ طبقات . كأنّما الأرض جيفة  
والناس ضواريّ وكواسر لا غير . إلّا أنّها — وأعني حروب  
الناس — سائرة بهم حتماً ، ومن حيث لا يعلمون ، إلى دولة  
عالمية ، ولغة عالمية « ونقد عالمي » وفي المستقبل البعيد  
— إلى دين عالمي . فهي مراحل تمهيدية لتوحيد القيادة والقوى  
في ملحمة الملاحم — ملحمة الإنسان مع نفسه ومع الأرض  
والسماء .

وها نحن لا ننجد للحرب التي اجتاحتنا أمس والحرب التي  
تجتاحتنا اليوم نعتاً أصدق من قولنا « الحرب العالمية الأولى  
والحرب العالمية الثانية » وفي ذلك مغزى بعيد لأولي الألباب .  
وهو أن الأرض التي كانت حتى أمس القريب مسارح لا  
تربطها صلة أصبحت اليوم مسرحاً واحداً . والعالم الذي كان  
نتفاً مبعثرة راح يبدو لنا عالماً واحداً . والإنسانية التي كانت  
أعضاء مفككة أخذت تبرز لأفكارنا جسداً واحداً يشترك  
لأوّل مرّة في عمل واحد « وإن يكن ذلك العمل حرباً  
أقلّ أهوالها الموت والدمار . وههنا العجيبة — عجيبة المدفع  
الذي ما نخلق إلّا للتمزيق والتفرقة يغدو أداة رتق وجمع !  
يا ليت لكم أن تنظروا بعينون ما لوّنتها العصبيات القومية

والدينية والإقليمية . إذاً لعرفتم أن اقتتال الناس من أجل هذه البقعة أو تلك من الأرض ليس سوى تمهيد لقتالهم المشترك في سبيل التغلب على الأرض وجعلها جنة آمنة للناس أجمعين . وإذاً لأبصرتم من خلال أغشية السنين القرية والبعيدة إنسانية جديدة تحشد قواها الزاخرة تحت لواء واحد هو لواء الإنسان . وقيادة واحدة هي قيادة الفكر الإنساني الجبار . وإرادة واحدة هي إرادة الإنسان التي ما التوت ولن تلتوي في حربها مع المجهول . وإذاً لأدركتم أن كل ما يتتاب الإنسان في حياته من تجارب ليس أكثر من مشاهد لسلاحه وإرادته في ملحمة الهائلة . وإذاً لأيقنتم أن الإنسان لن يخرج من ملحمة تلك إلا وقد انفتحت له مغالق الأرض وكوى السماء ، وأصبح سيد نفسه المطلق لا ينازعه فيها منازع ولا تحصرها شطوط خير أو شر ، ولا حدود زمان أو مكان .

تلكم هي الحرية القصوى التي ما من هدف سواها يليق بالإنسان العجيب وبالملحمة العجيبة التي هي حياته . والبيب اللبيب من اتخذها نبراساً لأفكاره ونياته ، فجعل من أيامه ولياليه درجات يرقى بها إلى قلب هيكلكها القدوس .

## مخلفاء الإستعمار

تسود العالم العربي في هذه الأيام حالة من القلق المادي والروحي تكاد تشبه الفوضى . فمن البصرة حتى الدار البيضاء ، ومن صنعاء حتى حلب ، تسري وشوشات وهمهمات وغمغات وكأنها تترقب الفرصة المواتية لتتقلب انفجارات مدويات ، ونيراناً هاصرات . وإن أنت سألت أي عربي عن سبب هذا القلق أجابك : إنه الاستعمار .

\* \* \*

كان العبرانيون في أيام موسى ، وعلى مدى أجيال بعده ، يحرقون في كل عام كبشاً بمثابة كفارة عن جميع ذنوبهم في ذلك العام . وكانوا يدعونه كبش المحرقة . ويبدولي أن العرب جعلوا من الاستعمار ذلك الكبش . فهم يلقون على ظهره كل كبيرة وصغيرة من مشكلاتهم ومتاعبهم ومخازيهم . إذا جاعوا فالاستعمار مسؤول عن جوعهم . وحيثما ركبهم الجهل ، وتفشت فيهم الأوبئة ، وتشتت كلمتهم ، وانشلت لإرادتهم فالاستعمار من وراء كل ذلك . وحيثما ذر قرن الفتنة الدينية أو السياسية فيما بينهم ، أو اضطربت أسواقهم التجارية

والمالية قالوا : هو الاستعمار يثير الفتنة ويزعزع أركان حياتنا الاقتصادية .

والعرب على حق في ذلك إلى حد بعيد . فالاستعمار لا يكون استعماراً إذا هو حاول أن يحفر قبره بظلفه . وهو يحفر قبره بظلفه إذا عمل على تقوية ماديّات المستعمر ومعنوياته ، وعلى توحيد كلمته وإرادته . القاعدة التي يتمشى عليها ، والتي تحتّمها عليه مصالحه ، هي القاعدة الاستعمارية المعروفة منذ أقدم العصور : فرق تسد .

إلا أن هذا التماذي من قبيل العرب في عزو كل ما بهم من ضعف وتفكك وتحاذل وبلبلّة إلى الاستعمار وحده من شأنه أن يزيدهم ضعفاً وتفككاً وتحاذلاً وبلبلّة . ذلك لأنّه يعميهم عن مكن الداء . فهم لو تفحصوا أنفسهم ، ولو أخلصوا لقضيتهم لوجدوا الداء فيهم قبل أن يجدوه في الاستعمار . ولأدركوا أن الاستعمار ليس غير غرض من أغراض ذلك الداء . فهو ما دخل بلاداً إلا بدعوة من حكامها وعلى اكتاف سكانها . وهو ما جاءهم من الخارج إلا لأنّهم مهتدوا له السبيل في الداخل . والاستعمار ، مهما يكن نوعه ولونه ، لا يختلف بكثير أو قليل عن أيّ حركة أو فكرة أو نبتة قابلة للنمو . ولا بدّ له من تربة يستطيع أن يرسل جذوره فيها ومن جو ملائم لامتداد جذوعه وأغصانه . فحبّة القمح

لا تنبت في الصخر . والطحلب لا يعيش في التراب . واللؤلؤة  
لا تنمو في بوتقة الصائغ .

ومن هم الذين مهدوا للاستعمار في دنيا العرب ؟  
إنهم العرب أنفسهم ، وعلى الأخص ذوو الأمر والنهي  
فيهم من مدنيّين وعسكريّين ودينيّين وإقطاعيّين . وذلك  
بما أشاعوه في نفوس العرب من الذل ، والاستكانة ، والتواكل ،  
والتنابد ، والخوف ممّا في السماء وعلى الأرض ، والفقر  
وما يلزم الفقر من قذارة ظاهرة وخفيّة ، وأمراض جسديّة  
وروحية . وهذه كلّها هي التربة الأحبّ إلى قلب الاستعمار .  
فهل من عجب أنّه أخصب فيها منتهى الخصب ، فامتدت  
جذوره بعيداً في العالم العربيّ حتّى ليكاد يتعدّر عليه اقتلاعها  
واستئصالها ؟ وإنّ هو اقتلعها من هذا القطر أو ذاك عادت  
إليه من أقطار عربيّة أخرى لا يزال الاستعمار فيها في ذروة  
قوته ومجده .

لو أنّ ما ينفقه العرب في هذه الأيام من قوّة القلم والحنك ،  
ومن الوقت والورق في تقبيح الاستعمار وشمّ المستعمرين ،  
أنفق مثله في رفع مستوى العرب المادي والمعنوي ، وفي  
استئصال الذل من قلوبهم والنعرات الإقليميّة والدينيّة من  
رؤوسهم ، لما طال الوقت حتّى يقوض الاستعمار خيامه عن  
ديارهم ، وحتّى يطوي أعلامه ويرتحل عنهم إلى غير رجعة .



ولكنهم لاهون عن أعداء الدّاء في داخلهم بعدوّ في خارجهم .  
ويا ليتهم يعلمون أنّه لولا أولئك الأعداء لما كان هذا العدو .  
فهم لو علموا ذلك لارتدّوا باللوم على أنفسهم قبل أن يرتدّوا  
على الغريب . ولأوقفوا في قفص الاتهام زعماءهم الذين  
أسكنوا الذل في قلوبهم ، والعتمة في أرواحهم ، ثمّ أباحوا  
أجسادهم للجوع والقذارة والمرض ، قبل أن يوقفوا الاستعمار  
في ذلك القفص .

من الجلي أن علاقة لا تقوم بين كائنين أو شعبين إلّا على  
قدر ما يكون في طبيعة الطرفين من التجاوب والمطاوعة في  
إقامة تلك العلاقة . مثلاً : ما استطاع الإنسان حتّى اليوم أن  
يجعل من الأسد حارساً لشخصه وليّته . واستطاع أن يجعل من  
الكلب ذلك الحارس . فطبيعة الأسد تأبى الاتكال والامثال  
والذل . فلا يطاوع طبيعة الإنسان . في حين يتقبل الكلب  
ضرب العصا من يد صاحبه . ثمّ لا يلبث أن يصبص له بذنبه  
ليتناول كسرة خبز من عين اليد التي أنهالت عليه بالعصا .  
والإنسان ما تمكن من أن يحمل وحيد القرن على جرّ المحراث  
في حقله وتمكّن من أن يفعل ذلك مع الثور . والثور ووحيد  
القرن كلاهما من القوّة بمكان . لكن طبيعة هذا غير طبيعة  
ذاك . ولذلك حمل الثور نير الإنسان ولم يحمله وحيد القرن .  
ولو شاء الثور ، بما له من قدرة خارقة ، أن يعصي الإنسان لما

عرفت رقبته النير ولا فخلذه المنخس .

ما هو الاستعمار الذي حمل الذل والفقر والجهل والفرقة إلى ديار العرب . ولكنه وجدها فيها فاستغلها إلى أقصى حدود الاستغلال . والذين ساعدوا على نشر هذه الآفات بين العرب ، ثم ساعدوا المستعمر على استغلالها ، هم العرب أنفسهم — هم ذوو السلطان فيهم ، وذوو الوجاهة والمال والممتلكات الواسعة . هؤلاء هم الذين ما عرفوا بعد قيمة الإنسان في نفوسهم ولذلك راحوا يمتهنونها في كل نفس . فزين لهم جهلهم أن الكرامة — كل الكرامة — في أن تذلل جارك . والوجاهة — كل الوجاهة — في أن يزحف الغير إليك على بطونهم . والغنى — منهى الغنى — في أن يجوع من هم دونك ليستعطوك أبداً كسرة يسدون بها رمقهم ، أو أسمالاً يسرون بها عريهم . أولئك ، وإن كانوا من أرومة عريّة ، هم أعداء العرب الألداء ، وحلفاء الاستعمار الأوفياء . أولئك هم المجرمون . ويا ويلهم يوم يحاسبون !

ليس يجدي العرب فتيلاً في هذه الفترة الحرجة من تاريخهم أن يتغزلوا بأبجادهم السالفة ، أو أن يسبقوا الاستعمار بألستهم وأقلامهم . فمذلة اليوم لن تمحوها جميع أبجاد الأمس . وشم الاستعمار والمستعمرين لن يعز ذليلاً ، ولن يغني فقيراً ، ولن يعلم جاهلاً .

إن الذين عزت نفوسهم لا يأتيهم الاستعمار من الخارج  
ولا من الداخل . والذين هانت نفوسهم لامفرّ لهم من الاستعمار  
حتى وإن تورّمت جيوبهم بالمال ورؤوسهم بالعلم . فإذا لم  
يستعمرهم الأجنبي استعمرهم الوطني . وإذا لم يستعمرهم  
الوطني استعمرتهم الحساسة التي في نفوسهم ، والوهن الذي  
في إرادتهم ■ والغشاوات التي على أبصارهم وبصائرهم .  
فجدير بالذين يحبّون العرب وخير العرب أن يعملوا بكلّ  
قواهم على انتزاع العجرفة من رؤوس حكامهم ، واقتلاع  
الذل من قلوب محكوميهـم . فما أحلى الفقر والجهل مع الأنفة  
والشـمـم ! وما أكره الغنى والعلم مع الذل والاستكانة !  
وأحلى من الأنفة والشـمـم ، ومن العلم والغنى ، هو اليقين بأن  
الإنسان بذار إلهي . وأن ذلك البذار ليس للاستعمار والاستثمار  
بل للتفتح على البقاء الذي لا يدنو منه فناء وعلى الحرية التي  
لا يحدها مكان ولا يحصرها زمان .

## أكلوني البراغيش

لي صاحب غريب الأطوار « حاد الطبع » مرهف الحس ،  
عصبي المزاج ، قويّ الشكيمة ، وعلى جانب عظيم من العلم  
وطيب السريرة . إذا صادفته في ثورة من ثوراته قلتَ إنه الليث  
وقد استفزّه الجوع أو الغضب . وإذا التقيته في ساعة رضى  
قلتَ إنه الحمل الوديع يرعى العشب في مرجة خضراء وأمه  
إلى جانبه . وأنت لا تدري متى يغضب ويثور ومتى يرضى  
ويطمئن . ولأنه كذلك تراه يعيش ولا رفيق له في الدنيا  
ولا صديق .

لقد حاول صاحبي غير مرة في شبابه أن يتزوج . لا رغبة  
منه في الزواج ، بل لإرضاء لوالديه . ولكنه كان في كلّ مرة  
يتملّص من مسؤولية الزواج لأنفه الأسباب . أمّا السبب  
الحقيقي فما كان يبوح به لأحد . وقد لمتح لي عنه تلميحاً  
إذ قال لي ذات يوم في خلال حديث عابر دار بيني وبينه  
منذ أعوام :

« لي مزاج لا يأتلف وأيّ مزاج . فأنا أكره الرياء والمصانعة  
والمداهنة والمجاملة والتبرّج والنفاق والثروة والنميمة والغرور

وحبّ الظهور . أكرهها حتى الموت . إنها تؤذيني . تؤذيني  
في عيني ، وفي أذني - حتى في أنفي . أتصدق أن لهذه كلها  
روائح كريهة وأناي أشمّها كما أشمّ روائح الجيف والنتانة ؟  
أتصدق أن لها كذلك أشواكاً تخزني في كلّ مسامّ جلدي ؟  
لاني أتعشق البساطة وأحبّ الصدق عارياً من كلّ وشي  
وزخرفة . لاني أريد الناس سافرين . أريدهم وقلوبهم على  
أكفّهم . أريدهم كما خلقهم ربّهم . «  
قلت مازحاً :

« تريدهم على مذهب أهل العربي ؟ »  
فأجاب ببرودة متناهية وكنت أتوقع منه العكس :  
« لا تتجاهل . أنت تعرف ما أعني . » وبعد وقفة قصيرة  
تابع مقطّعا كلماته تقطيعاً :  
« أريدهم عراة الفكر والقلب - عراة الضمير . لا عراة  
الأبدان . »

أمّا اليوم فقد جاوز صاحبي الخمسين . وبات الزواج  
بعيداً عنه ببعده عن سنّ الطفولة . فهو لا يأتي على ذكره  
البتّة . ويمتنع أشدّ الامتناع إذا قال له قائل : « نفرح  
منك إن شاء الله . »

جاعني أمس فألفاني أتصفّح بعض ما حمّله إليّ ساعي  
البريد من رسائل ومن صحف يومية ودورية . فسلم واقترعت

مقعداً قبالي . فناولته جريدة يتسلّى بها ريشما أفرغ من تلاوة رسالة في يدي . وكنت أعرف كرهه للصحف والراديو ولكلّ الوسائل التي تنقل أخبار الناس للناس . فأخذ الجريدة وراح يقرأ فيها— أو هو تظاهر أنه يقرأ . وما هي إلّا دقائق حتى رأيته ينتصب واقفاً بقامته الفارعة ثمّ يأخذ يحكّ في رأسه وفي صدره وظهره وكلّ ناحية من جسده حكاً كما حدّاداً ، متواصلاً ، مشفوعاً بـ « أف » طويلة « متكرّرة كأنّ جيشاً من القمل قد ركبه بغتة وراح يرعى في جسمه من أمّ رأسه حتى أخمصيه . وقد تجهّم وجهه ، وتكاثفت التجاعيد على جبينه ، وارتعشت شفتاه ، وجحظت عيناه . فالتفتّ إليه بشيء من الدهشة وسألته وبني خشية من أن يكون في بدء نوبة من نوباته العصبية :

— ماذا دهاك يا هذا ؟

فجاءني جوابه في سرعة ونزق :

— أكلوني البراغيث ! — قالها بمتنهّي الجذّ وهو لا يزال مستمرّاً في حكّاه . فما تمالكك عن الضحك وقلت :

— أما تخشى أن يسمعك سيبويه في قبره ؟

فردّ في الحال ومن غير أن يلتفت إليّ :

— ليسمعني ذلك البرغوث الأكبر . إن من يأكل العاقل لحرّي بأن يعامَل معاملة العاقل — وبرغم أنف سيبويه .

أما قال البدويّ : أكلوني البراغيث ؟ — قلت :

— ولكن من أين البراغيث ؟ من الأكيد أنها لم تنقص عليك من كمين في بيتي .  
عندئذ اعتدل الرجل في وقفته ، وتوقف عن الحك ،  
ثم تناول الجريدة التي كان يقرأها وضربها بكفه اليمنى  
ضربة مزقتها وصاح :

— من أين البراغيث ؟ ! من هنا ! إنهم — وشدة على  
الميم في « إنهم » — يقفزون عليّ من كل فجّ وصوب :  
من فورموزا . من بينغ . من كراثشي . من بغداد . من  
طهران . من أنقره . من موسكو . من برلين . من باريس .  
من لندن . من واشنطن ، ومن كل عاصمة ومزرعة في  
الأرض . جيوش كرمل البحر . لا ترتد انملة ، ولا تهادن  
لحظة .

وعاد الرجل يحك جسمه بكلتا يديه ، ويمينه ما تزال  
قابضة على الجريدة الممزقة ، فيسمع لها حفيف منكر . وقد  
كان في هيأته ، وفي صوته وحركاته ما يبعث على الضحك  
والرهبة في آن واحد . فما تجاسرت أن أعلّق على ما قاله  
بإشارة أو بكلمة مخافة أن أزيد في احتياجه . ولكنه ما لبث  
أن أقلع ثانية عن الحكاك ، ثم أخذ بلوّح بالجريدة التي في يده  
تلويحاً حاداً فيزيدها تمزيقاً فوق تمزيق وهو يتكلم بحدة  
فائقة ، فتخرج الكلمات من فمه وكأنّها الرصاص ينطلق

من بندقية أوتوماتيكية :

— هذه الجريدة ، والآلاف المؤلفة مثلها في العالم ،  
تنقل في كل يوم إلى الناس أخبار الناس . وما هي الأخبار  
التي تنقلها ؟ — أحلاف عسكرية . قتال جهنمية . سعايات  
ونكايات . عربدات ودعايات . تهویش وتهديد . تبجح  
ووعيد . جرائم بالقناطير . وكذب بغير كيل أو ميزان .  
فهذا دواء يردّ إلى الشيخ عزيمة الشباب . وهذا مسحوق  
يكفل لك الجمال الذي لا يذوي . نجوم في السماء ونجوم على  
الأرض — وأين من نجوم الأرض نجوم السماء ؟ ! صدور  
عريانة . أفخاذ عريانة . أبدان تسيل إغراء وشهوة . يا لعفة  
الحيوان ! يا لدعارة الإنسان ! مداليات شرف تعلّق على  
صدور عامرة بالخسائس ومقفرة من الشرف . جوائز السلم  
تُمنح للسفّاكين والدهاة المنافقين . رقيق أسود . رقيق أبيض .  
خطر أصفر . خطر أحمر . وأخطار بلون قوس قزح . . .  
براغيث . براغيث . براغيث . . . إني لأعجب لك تقرأ  
الصحف ولا تحسّ من الضيق ما أحسّ . فأخبارها تكاد  
تخرجني من جلدي . وكذلك الراديو وأخباره وترّهاته .  
قلت وقد وجدت في ذكره للراديو ما قد يغيّر مجرى  
الحديث :

— أنت تظلم الصحف يا صاحبي . فما ذنبها إذا كانت



تعيش في زمان مضطرب فتنتقل إليك أخباره المضطربة ؟  
 ثمّ ما ذنب الراديو ينقل إليك من الأخبار ما تنقله الصحف ؟  
 إلاّ أنّ الراديو ميزة ليست للصحف . فهو يمتلك ، علاوة  
 على الأخبار والأحاديث ، بساعات من الطرب يحمله إليك  
 الصوت الرخيم والوتر المرنان . لا . ليس في الراديو براغيث .  
 فجاءت النتيجة على عكس ما توقعت بالتمام ، إذ انفص  
 الرجل انتفاضة كلّها غضب ، ورمى الجريدة التي في يده  
 بعيداً ، ثمّ حملق إليّ طويلاً وصاح :

— الراديو ؟ ! . لقد كان لهذه الآلة العجيبة أن تفعل  
 العجائب بالناس — أن تخلق منهم جبابرة وفلاسفة وملائكة —  
 أن تعتقهم من حدود الساعات والمسافات ، وأن تجمع بين  
 أفكارهم وقلوبهم ، فلا يستعصي عليهم سرّ ، ولا ينكّد  
 عيشهم عدوّ . نعم . نعم . لقد كان للراديو أن يفعل كلّ  
 ذلك — وأكثر من ذلك . ولكنه بات في أيدي الناس مباءةً  
 للبراغيث . وبات الأثير الذي تستخدمه هذه الآلة مطيبة  
 للبراغيث . فيا لحجلي من الأثير !

قلبي . غُلبي . عيني . ليلى . دموعي . ضلوعي .  
 يا خوي . يا بوي . خدّي . وردى . روحي . جروحي .  
 آه . وآه . الخ الخ . . . طربّ وأيّ طربّ ! ! إنّه القيء  
 يا صاحبي . إنّه الغثاة والجبانة . إنّه الخنثة والميوعة . إنّه

الروح وقد بلغت التراقي . إنه الإفلاس والهزيمة . إنه البراغيث .  
 — البراغيث — البراغيث . لا كان هذا الطرب . ولا كانت  
 البراغيث .

ألعننا ما سخرنا لخدمتنا الأثير إلا لنذيع به ضغائننا  
 وأحقادنا ، وخساساتنا ورجاساتنا ، وكل ما بنا من قلق  
 وخوف ، وضعف ونذالة ؛ وإلا لنغرق الناس بدموعنا ،  
 ونصم آذانهم بأهنا وأوهنا ؟ ألم يبق في الأرض أمهات  
 يجبلن ويلدن ويرضعن ويغنين أطفالهن أغاني المحبة المتفانية ؟  
 هل ماتت الرجولة ، وتعقمت الفضيلة ، وخرس الصدق ؟  
 وتلاشت الكرامة ، وتحجرت الرحمة ؟ وفطس الحق ،  
 وانشل الإيمان ، وانطوى الجمال ؟ أما من شمس تشرق ،  
 ونجوم تتلألأ ، وشجر يورق ويثمر ، وزهر يفوح بالطيب ،  
 وعصافير تغرد ، وأنهار تهدر ، وبحار ترغي وتزبد ؟ أما من  
 رجال يقتحمون المجهول ويستطيون الموت في سبيل الغلبة  
 عليه ؟

فعلام لا يذيع الناس للناس أخبار فتوحاتهم في دنيا المعرفة  
 والمحبة والحرية والجمال والتعاطف والتآزر والإيمان بأنفسهم  
 إيماناً لا تزیده الخيبة إلا رسوخاً ومضاء ؟ إنهم لو فعلوا  
 ذلك لأعطوا كل كسيح جناحين ، وكل أعمى عينين .  
 وفتحوا لكل قانط كوى فسيحة من الرجاء الذي لا يقهر .

وإذ ذاك لما بقي في الأرض من لا نصيب لهم منها إلاّ العناء  
والشقاء . ولانفجرت آفاق الناس فما بدت لهم الحياة كما  
لو كانت شبكة هائلة من الأحاييل والأكاذيب ، والترهات  
والسفساف ، يصطادون بها بعضهم بعضاً ، فلا يصطادون  
في الواقع غير الموت .

لا . لا . يا صاحبي . لا لنقتل الصديق والرجولة والحق  
والحرية والمحبة اخترعنا الحرف والراديو . بل لنجدد بهما  
إيمان الإنسان بالإنسان وبحقته في الحق والحرية والمحبة .  
ولكن الناس آثروا أن يجعلوا من الحرف والراديو مباءة  
برايث . البرايث لا تميت . ولكنها تؤذي . تؤذي أكثر  
من الموت . أكلوني . أكلو - ني . . . أكلوني البرايث !  
قال الرجل ذلك وفي لمحة الطرف فتح الباب وقفز إلى  
الخارج من غير أن يودّعني بكلمة .

## الأريب والنّاقد

شئت أن أحدّد النقد بكلمات ثلاث لقلت إنّه عمل الحياة الدائم . فهي ما زرعت الفضاء شمساً وأقماراً وكوكبات ومجرات ، ولا فجّرت من أديم الأرض هذه الأشكال ما بين سائل وجماد ونبات وحيوان وإنسان « ولوّنتها بسائر الألوان ، ولا ربطت كلّ ذلك بنظام شامل مانع لتقبع من بعدها في زاوية من المسكونة ، وتنظر إلى زرعها بعين الرضى ، ثمّ تقول معتزّة بما صنعت : « إنّه حسن جدّاً » . فلو أنّه كان أقصى ما تستطيعه أو تتوخّاه لما أمعنت فيه تبديلاً وتغييراً ، وتحريفاً وتحويراً . فما تفتت نجوم وتكورت نجوم ؛ ولا انقرضت أجناس وبرزت إلى الوجود أجناس ؛ ولا هاج بركان ، وطغى بحر ، وزججر إعصار ، وقرقر زلزال ؛ ولا كان انطلاق بعد انغلاق ، وانغلاق بعد انطلاق ، أو نمو ينتهي إلى انحلال ، وانحلال ينتهي إلى نمو ؛ ولا كان « هذا الحيوان المستحدث من جماد » الذي حار في نفسه على قدر ما حارت البرية فيه .

لو كان لنا أن نُجري على هذه الحركة الكونيّة التي

لا تنقطع ولا رفة جفن مثل الأحكام التي نجريها على حركاتنا البشرية لقلنا إنها ناجمة عن قلق وشوق في آن معاً . فنحن لا نأتي حركة من الحركات — عفوية كانت أو عن سابق قصد وتصميم — إلاّ نتيجة لعدم اطمئناننا إلى وضع نحن فيه . وإلاّ تشوّقاً منا إلى وضع أفضل منه .

ما هو الجوع ؟ إنّه قلق الجسم إذ يشعر بحاجته إلى الطعام . وهذا القلق يرافقه الشوق إلى الطعام والسعي إليه . حتى إذا ظفرنا به انتقلنا إلى قلق جديد هو قلق الهضم . وشوق جديد هو الشوق إلى التخلص من بقايا الطعام التي لا قبيلَ لنا بهضمها . وما إن تنتهي الدورة حتى تعود لتبتدىء من جديد . كذلك هي حالنا مع العطش والريّ ، والتعب والراحة ، والنوم واليقظة ، وكلّ عمل نعمله ، وفكر نفكره ، وكلمة ننطق بها . فما من حركة نأتيها إلاّ كان الدافع إليها قلقنا من حالة نحن فيها وشوقنا إلى حالة أفضل منها .

في مثل هذا العالم الذي كلّه قلق وشوق يعيش هذا « الحيوان المستحدث من جماد » . فلا غرو أن يكون هو كذلك في شوق وقلق دائمين . إذ لا متدوحة له عن مطاوعة الكون الذي هو بعض منه وعنصر متمم لعناصره . لكنّه لا يعيش في هذا العالم العجيب نظير ما تعيش قطرة الماء في البحر ، أو نسمة الهواء في الفضاء ، أو عشب في مرج ، أو

ضفدع في مستنقع ■ أو بومة في خربة . فهو يملك في عيشه فوق ما تملكه سائر الكائنات حوالبه من مقدرة على التفكير والتمييز والخلق والتخيل والإرادة والإفصاح عن هذه جميعها بكلمات وإشارات تؤدي معاني بذاتها . فهو من هذا القبيل نسيج وحده ما بين كل شركائه في الأرض .

ما كان الإنسان في حاجة إلى التفكير والتمييز والخلق والتخيل والإرادة والإفصاح عن هذه جميعها لو لم يكن العالم الذي يسكنه عالماً ازدوج ثم تناقض كل ما فيه . فذكر وأنثى ، وبعيد وقريب ، وطويل وقصير ، وحار وبارد ■ وثقيل وخفيف ، وأبيض وأسود ، وحلو ومر إلى آخر ما هنالك من متناقضات . ولا كان القلق والشوق لولا الحاجة الدائمة إلى الاختيار ما بين هذا الشيء ونقيضه ، أو ذلك الفكر وعكسه ، أو هاتيك العاطفة وأختها التي على الطرف الآخر منها . فنحن مدعوون في كل لحظة من وجودنا إلى التفكير والتمييز والاختيار — أي إلى النقد .

إن طفلاً يبكي لطفل يحتج بصوته ودموعه على الحالة أو الحالات التي سببت له البكاء ، سواء أكان المسبب برغشة أو إنساناً . واحتجابه ضرب من النقد .

وإن تلميذاً يهرب من مدرسته إلى البرية لتلميذ يقول لمعلمه : إني أؤثر خوار الثور ، أو تحرير الساقية ، أو صوت

العصفور على صوتك . وأوثر مدرسة الغابة والحقل والوادي  
على مدرستك . فقله نقد كذلك .

وإنّ شيخاً هرماً يتبرّم بضعف بصره وركبته ، وبرجفة  
في يديه ، وطنين في أذنيه ، ودوار في رأسه ، وقشعريرة  
في دمه لشيخ يلوم القدرة التي أوصلته إلى ما هو فيه . ولومه  
نقد كذلك .

وإن شاعراً يسأل :

لماذا السفينة تطلب ريحاً ومن تحتها أبحر طائفة ؟  
وفي القفر عطشى يريدون ماء  
وريح السّموم بهم نازلة .

لماذا التناسل ، والنسل ندري أن الحياة له قاتلة ،  
أكيما نزيد المقابر رمساً ، ونصني إلى أنّة الثاكلة ؟  
إنّ شاعراً يطرح مثل هذه الأسئلة لشاعر يفضي بما في  
نفسه من قلق تجاه أمور يجهلها ويتشوّق إلى معرفتها ، فهو  
شاعر ناقد .

وها هي صحافة العالم لا يشغلها شيء مثلما يشغلها نقد  
ما في العالم من أوضاع سياسية واجتماعية واقتصادية وأخلاقية  
وسواها . فالنقد دينها ودينها . إذا تخلّت عنه فقد تخلّت عن  
وجودها . كذلك قولوا في جميع علوم الناس وفنونهم ، فهي  
من أجلّها حتى أقلّها قيمة ضروب من التقسّد المنبثق عن

الشوق والقلق .

ثمّ ما هي ألسنة الناس في كلّ زمان ومكان لا يلدها أمر من الأمور على قدر ما يلدها التحدث عن معائب الآخرين ومحاسنهم . ومن منّا لم يُبتَلْ بجماعة أو جماعات ينفقون الساعات الطوال في تشريح الناس لا يوفرون قريباً أو غريباً ، ولا يعفّون عن صديق أو عدوّ ؟ إنهم النمامون والمغتتابون والثرثارون ■ ونميمة هؤلاء وغيبتهم وثرثرتهم ضروب من النقد كذلك . فهم ■ من حيث يدرون ولا يدرون ■ يفرّجون عن قلق أو عن كربة في نفوسهم ويفضحون فقرهم وشوقهم إلى صفات أحسن من تلك التي ينتقدون .

والآن إذا عدنا من بعد هذا التمهيد إلى الكاتب والناقد — وهما موضوع الحديث — وجدنا أن ذلك وهذا يعملان بدافع من القلق والشوق . فالكاتب في ما يكتب إنّما يعبر عن قلق تثيره فيه حواسه الخارجيّة والباطنيّة من أوضاع بعينها ، وعن شوق إلى التخلّص من ذلك القلق . ويأتي الناقد ليعبر عن القلق الذي يثيره فيه عمل الكاتب ■ وعن شوقه إلى الانعتاق من ذلك القلق .

ولذا ذاك فعمل الناقد هو نقد النقد . وهو مدبّن به لعمل الكاتب . فلو لا الكاتب لما كان الناقد . ولا يصحّ العكس وذلك هو القارق الأوّل والأهم ما بين الاثنين .



وأنا عندما أقول في الكتابة إنها — كأني عمل بشري آخر — تصدر عن قلق وشوق لست أريد أن يتبادر إلى الذهن أنها عملية بسيطة . بل هي عملية في منتهى التعقيد . فلا القلق ولا الشوق من المشاعر التي يسهل فهمها وتحليلها . فنحن إذ نحس القلق لا نحسه بالعين دون الأذن ، أو بالأذن دون الأنف واليد واللسان . إننا نحسه بكل "قطرة من دماثنا ، وكل نبضة من قلوبنا ، وكل جارحة من جوارحنا — نحسه بكل" ما في جهازنا البدني من دقائق لا تُدرَك ولا توصف ، مثلما نحسه بأفكارنا وأذواقنا وميولنا وخيالنا وجميع ما يدخل في تركيب جهازنا المعنوي أو الروحي . كذلك هي حالنا مع الشوق . وكلا الشوق والقلق يتفاوتان عمقاً وعنفاً ومدى بتفاوت البواعث التي تبعثه ثم يتفاوت القوي التي تبعه وتتأثر به . وهذه القوى هي العقل والوجدان والخيال والذوق والإرادة . وهي لا تتساوى أبداً حتى عند اثنين من الناس . فكيف بها تتساوى عند جميع الناس ؟

من هنا هذا التنوع الدائم في ما نقول ونكتب ونعمل . فما اتفق اثنان يوماً من الأيام في القلق والشوق ، وفي كيفية التعبير عنهما ، حتى وإن وضعناهما ، أو وضعتهما الحياة ، في عين الظروف والأحوال . وكيف يتفقان وجسم ذلك غير جسم هذا ، وعقله غير عقله ، ومزاجه غير مزاجه ، وذوقه

غير ذوقه ، وميزان الخير والشرّ عنده غير ميزانه ، وإرادته غير إرادته ؟ إن هذه جميعها تتكوّن وتنمو فينا عن وعي وعن غير وعي منا . لأنّها نتيجة تفاعل دائم بيننا وبين سائر الكائنات — منظورها وغير منظورها . فلا سبيل لنا إلى سكبتها في قالب واحد . لئن كان لنا أن نتحكّم في عقولنا وأذواقنا وإرادتنا وميولنا إلى حدّ ما ، فمن أين لنا أن نتحكّم في تكوين أجسادنا وما نحن هيّأناها وهيّأتها لنا قدرة غير قدرتنا ؟ ثمّ كيف لنا أن نتحكّم في الأرض وما عليها والسماء وما فيها — وأقلها يفرض وجوده وسلطانه علينا فرضاً ؟ فأيّ عجب إذ ذاك أن لا نتساوى في الشوق والقلق وفي كيفة التعبير عنهما ؟

يؤلف أحدهم رواية أو أقصوصة أو مسرحية ، أو ينظم قصيدة ، أو يدبج مقالة ، فلا هو يدري ولا نحن نستطيع أن نحكم كيف فعل ذلك ، ولماذا ، فدوافع الشوق والقلق التي من وراء عمله هي في الغالب أعقد من أن يحلّها فكره أو قلمنا . فقد تكون رغبةً منه في الشهرة أو طمعاً في المال ، أو حباً بالارشاد أو ترضية لصديق أو حبيب ، مثلما قد تكون مخاضاً كمخاض الحامل . فليس علينا أن ننقصى الدوافع التي دفعته على الكتابة ، ولا أن ندينه لأنّه كتب . ولنا إذا نحن شئنا أن نقرأ ما كتب . فإذا قرأنا فيه قلقاً يشبه بعض ما يقلقنا ، أو شوقاً يضارع بعض أشواقنا ، ثمّ وجدناه يعبر

عن ذنبك القلق أو الشوق تعبيراً نصداقه ونطمئن إليه ، أو  
نتمنى لو يكون لنا مثله ، شعرنا بشراكة الحياة بيننا وبينه  
وقلنا : « بارك الله فيه . إنه لحم من لحمنا . ودم من دمنا .  
ولقد ترجمتنا إلى أنفسنا . فكان خير الترجمان » .

إلا أن من الناس من يقرأون ولا يفهمون كل ما يقرأون  
أو يفهمون عكس ما يقرأون . فيمرون باللؤلؤة الفريدة  
وكأنهم يمرّون بأكرة من زجاج . أو يمرّون بأكرة من  
زجاج فيحسبونها لؤلؤة فريدة . إن لمثل هؤلاء قام النقد  
والناقدون .

قلت في بداية هذا الحديث إن النقد هو عمل الحياة الدائم .  
ولا بد من القول هنا إن الفرق بين نقد الحياة ونقد الناقدين  
متنا وفيما لفرق شاسع جداً . فالحياة تنقد ذاتها بذاتها . إذ ليس  
ما هو خارج عنها لتوجه إليه نقدها . ولأننا بعض من ذاتها  
فهي تنقدنا كذلك في كل لحظة من وجودنا . في حين أننا  
ننقد الغير وقلما نوجه نقدنا إلى أنفسنا . ومن ثم فالمقاييس التي  
تستند إليها الحياة في نقدها لذاتها هي غير المقاييس التي نستند  
نحن إليها في نقدنا الغير . فما هي مقاييسنا بالنسبة إلى مقاييس  
الحياة ؟

الجمال والحق والخير — هذه الكلمات الثلاث تردّد  
على أفلام الكتاب والنقاد وألستهم كلتما حدثوا عن الأدب

وقيمته ورسالته . وإذن فالناقد الذي يتعرّض لأثر من الآثار الأدبية عليه أن يعرف الحقّ وأن يميّز الخير وأن يحيط بسائر صفات الجمال ، كيما يحقّ له أن يصدر حكمه في ذلك الأثر . إلاّ أن مثل هذا الناقد لا وجود له على الإطلاق . إذ ليس في الناس من يعرف الحقّ كلّ الحقّ ، ويميز الخير كلّ الخير ، ويحيط بالجمال كلّ الجمال . فنحن ما نزال من الإدراك في عالم النسبة . فما كان حقّاً بالنسبة إليّ قد يكون باطلاً بالنسبة إليك . وما كان خيراً عندك قد يكون شراً عندي . وما كان جمالاً في عيني قد يكون قباحة في عين جاري . وعندئذ فمقاييس الناقد هي مفاهيمه الخاصة للحقّ والخير والجمال . وهذه تسمو وتنحطّ على قدر ما يكون نصيب الناقد من التفتح الروحي ، والاتزان الفكري ، وسلامة الذوق ، وحدة الذهن ، وصفاء العين والقلب ، واتساع الخبرة بآثار الإنسان وأخباره منذ أقدم العصور حتى الساعة .

إن على الناقد أن يخلق مقاييسه من نفسه وعليه ، إذا كانت له المقدرة أن يحمل القارئ والكاتب الذي ينقده على احترامها والإيمان بها . ولن يتسنى له ذلك إلاّ إذا كان أنقى بصيرة ، وأوسع آفاقاً ، وأسلم ذوقاً ، وأصدق نيّة ، وأمضى عزماً ، وأشدّ ثقة بنفسه وبمقاييسه من قارئه ومن منقوده .

أما إذا كان في كل ذلك على مستوى واحد مع قارئه ومنقوده فنقده لا يزيد عن أن يكون ضرباً من التنبيه والتسجيل . وأما إذا كان دون مستوى قارئه ومنقوده فنقده تعب مهلور ودواء لمن ليس يشكو أيّ داء . بل إنّه في مثل تلك الحالة ، قد يكون تحقيراً له وتشهيراً . وما أكثر ما يحقر بعض النقاد أنفسهم ويشهرونها من حيث يقصدون تحقير الغير وتشهيرهم .

أجل . إن كل ما يفعله الناقد في نقده هو أن يعرض نفسه بما فيها من قلق وشوق ، وذلك في عرض الكلام عن غيره . فقد يقلقه أشدّ القلق أن يقع في كتاب ما على مجرور بحرف اللام بدلاً من الباء . فيثور ثائره ولا يهدأ باله حتى يعلن الملأ أنّه أرسخ قدماً في علم النحو من مؤلف الكتاب . وإن اللام لا تجوز في هذا المقام . وتجاوز الباء .

وثورته هذه قد تعميه عن حسنات جمّة في الكتاب الذي بين يديه . ومن جهة ثانية ، قد تشوقه من شاعر براعة في وصف الثغر أو النهد أو الردف ، فيمضي يكيل المديح كأنه حاتم الطائي يوزع اللحم على الجياع والدراهم على الفقراء . ويعميه الثغر أو النهد أو الردف عما قد يكون في الديوان من فحش وفجور وإسفاف خلقي . كأن هذه كذلك من مقومات الحق والخير والجمال .

ما من شك في أن مستوى النقد يرتفع ويهبط بارتفاع

مستوى التاج الأدبي وهبوطه . فالأدباء الكبار يمهّدون الطريق للنقاد الكبار . ولا أعكس فأقول إن النقاد الكبار يمهّدون الطريق للأدباء الكبار . فالعبريّة الحقّة تشقّ طريقها بقدرتها لا بما يقوله فيها مادح أو قادح . وهل في استطاعة نقاد العرب مجتمعين أن يخلقوا متنيّاً واحداً أو أن يحولوا دون خلقه ؟ أم هل في استطاعة جميع نقاد الفرنجة أن يأتونا بشكبير آخر ؟ وإذا قام شكبير آخر فهل في استطاعتهم أن يطفئوا الشعلة التي في صدره ؟ ولو أن كلّ من في الأرض من نقدة حاولوا أن يجعلوا من شويعر شاعراً ومن كويتب كاتباً ، أو أن يسدّوا السبل على الكويتيين والشويعرين فلا يقتحمون حومة الأدب ، لباعوا بالفشل من غير شك . أمّا كبار الكتاب والشعراء فقد خلقوا نقدة كثيرين ما بين كبير ومتوسط وصغير . مثلما خلقوا الكثير من المقلّدين والطفيليين .

حيثما كثرت القمم الشاخنة قلّت الدهشة للتلال . وحيثما كانت الأنهار الكبيرة قلّت قيمة السواقي . أمّا حيث لا قمم شاخنة ولا أنهار كبيرة فالكتبان والسواقي تبدو كما لو كانت أبدع آيات الله في خلقه . والمثل العامي يقول : « من قلّة الرجال سمّوا الديك أبو علي » . وعندنا من كرم المولى كتبان وسواقي كثيرة . فلا عجب أن يكون نقدنا حتّى اليوم في مستوى الكتبان والسواقي ، ثمّ أن يكون لنا في كلّ يوم

كاتب « كبير » وشاعر « عظيم » !  
لست أريد أن أقلل من قيمة الناقد وعمله فأقول إن  
وجوده وعدم وجوده سيان . ولكنني لا أريد كذلك أن أبالغ  
فيها فأقول إن النقد دعامة لا يقوم الأدب إلاّ بها وعليها .  
ففي استطاعتنا أن نؤلف الروايات والأقاصيص والمسرحيات ،  
وأن ننظم القصائد ونحبر المقالات ، وأن نخطب في شتى  
الموضوعات ثمّ أن نترك أمر تقدير ذلك كله للقارئ والناظر  
والسامع والزمان . فإن أخطأ تقدير القارئ والناظر والسامع  
لن يخطئ تقدير الزمان في المدى الطويل . وإذا كان من الناقدين  
من بلغوا مرتبة عالية من الاحترام والتقدير أمثال « سنت ييف »  
و « تين » عند الفرنسيين ، و « والتر بايتر » و « جان رسكين »  
عند الانكليز ، و « بلينسكي » عند الروس ففضل هؤلاء  
في أنهم كانت لهم في نفوسهم كنوز من الأفكار والأحاسيس  
وبراكين من الأشواق . هذه الكنوز والبراكين ما تكشفت  
ولا تفجّرت إلاّ لدى احتكاكها بكنوز وبراكين مماثلة لها  
في نفوس بعض العباقرة من الشعراء والكتّاب . فهي ثمينة في  
ذاتها لا في كونها جاءت تعليقا على هذا الكتاب أو ذاك .  
والذي يزيد في أثمانها أنها برزت إلى الوجود في أكسية تكاد  
تبهر العين بما فيها من دقّة ومتانة في النسيج والحبك ، وتكاد  
تلتهب بما فيها من حرارة ونور .

إنّ الناقد الذي لا يعيش على حساب غيره كما تعيش الطفيليات على بعض النباتات والحيوانات بل يعطيك من وهج روحه مقاييس للحق والخير والجمال تستهويك وتفرض احترامها عليك لهُ الناقد الذي يرفع النقد إلى مرتبة الفنّ العالي ، والذي يُسرّ الأدب بأن يتبنّاه ويعتزّ به . فهو مرشد من مرشديه ، ومنارة من مناراته ، وبانٍ من بُناته . وكثيراً ما يكون نقده من قوّة الإشعاع والاقناع بحيث يقضي قضاء مبرماً على اتجاه قديم في الأدب ويدفع به في اتجاه جديد ، وبحيث يغدو الزعيم الذي بفضلّه تفتّح وحواليه تلتفّ المواهب الفتيّة في الأمة . إنّه روح الثورة في الأدب . والأدب الذي لا تهزّه الثورات من حين إلى حين لأدب همدت ريحه ، وشخّ بصره ، وتصلّبت شرايينه ، فهو إلى الموت أقرب منه إلى الحياة .

أمّا الناقد الذي لا يجد لقلمه مادة إلاّ في كتاب يؤولفه غيره ، والذي يحصر همهّ في الكشف عمّا في ذلك الكتاب من معاييب ومخاسن — حسبما تراءى له المعاييب والمخاسن — فنّاقده نفعه للأدب قليل مهما بلغ من براعة في السبك والسخرية والتحكّم . إنّه كاللدجاجة التي لا تبيض ، ولكنها تقوقىء كلّما باضت رقيقة من ريفقاتها . أو كبعض الطيور التي لا تبني لنفسها أعشاشاً ، ولكنها تضع بيضها في أعشاش



غيرها . وأمثال هذا الناقد هم الكثرة الساحقة بين النقاد في بلادنا العربية وفي كلّ البلاد . انهم لا يخلقون ولا يوجهون ولا يثرون . ولكنهم يضجّون . وضجتهم لا تمضي بغير أثر . فقد تكون بمثابة إعلان للكتاب أو للكاتب الذي ينقدون — أو لأنفسهم : فما أكثر ما يتهافت القراء على كتاب تافه لأن النقاد أثاروا حوله ضجة ، وما أكثر ما يُعرضون عن كتاب قيم لأن النقاد أعرضوا عنه .

ويمشي الزمان شوطاً ، وإذا بالكتاب التافه يغدو طعاماً للفأر أو للنار ، أو مسكناً للعث والغبار . وإذا بالكتاب القيم الذي أعرض النقاد عنه يشقّ طريقه على مهل ، ويشقه بعزم وثبات ، وبرغم أنوف النقاد . وما ذلك إلاّ لأنّه غنيّ بجرائيم الحياة ، ولأنّ الكتاب التافه الذي هلّل له النقاد وكبروا غنيّ بجرائيم الموت .

لست أجهل أن الحديث عن النقاد ، كالحديث عن الكتاب ، حديث ذو شجون كثيرة ووجوه كثيرة . إلاّ أنّني ، وقد قلت في النقاد ما قلت ، أريد أن أقول كلمة بعد في العلاقة بين الكاتب والناقد : ما هي في الواقع وكيف يحسن أن تكون .

الشائع عن النقاد أنّهم قلّما اتفقوا على رأي واحد في تقديرهم للأثر الواحد . ولا عجب فهم لا ينظرون إلى الأمور

بمنظار واحد . والشائع . عن الكتاب أنهم يتلهفون إلى كل كلمة تقال في مؤلفاتهم . ولكنهم يريدونها كلمة نجلاء لا عمية .

فإن جاءتهم مذمة حيث كانوا يتوقعون العكس فاضت مرائرهم ، وثار ثائرهم ، وتولاهم الشعور بأن لا بدّ من ردّ الأذى بالأذى ، ومحو المذمة بالمذمة . وهكذا ينطلقون في نقاش لا طائل تحته مع الناقد الذي غمز من قناتهم . وإن هم لم يناقشوه أعرضت عنه قلوبهم في كلّ حال فبات وكأنه الشوكة في جنبهم أو الصلّ في دارهم . وردّ الفعل هذا ، إذا نحن غفرناه للكتاب الناشئين شقّ علينا كثيراً أن نغفره للكتاب الذين لهم في الأدب قدم راسخة وقامة بعيدة الظلّ . ولقد عرفت من هؤلاء من إذا عابهم عائب أو لامهم لائم ، أصيبوا بما يشبه الكتّاب . فلا يحلو لهم أكل ولا نوم . وإذا يرضيهم إلاّ أن ينهشوا الذي عابهم أو لامهم بكلمة . وإذا مدحهم مادح ، ولو بما ليس فيهم « ماعت قلوبهم في صلورهم وأشرقت أساريهم وطفرت دموع الفرح من عيونهم . حتى العبقريّة لا تصفو من الأكدار — ولا تخلو من الرواسب !

وعرفت أدباء ناشئين ، وأدباء بين بين ، يؤذيهم النقد إذا جاء في غير صالحهم إلى حدّ أن يقضي أو يكاد على مواهبهم التي لم تستكمل بعد نضجها . فعلاقتهم بنقادهم

لا يمكن في أيّ حال ، أن تكون علاقة مودة واحترام متبادل .  
 إنّ علاقة الكاتب بالناقد هي على الإجمال علاقة قلق  
 وحذر وحرب ، قد تكون سخنة وقد تكون باردة . وكان  
 من الأخرى أن تكون علاقة اطمئنان وثقة وسلام لو صفت  
 نية الناقد ، واستقامت موازينه ، وأخلص لنفسه ولعمله .  
 ولو اتسع أفق الكاتب وصدره ، واستأنست نفسه بما يكتب  
 شاعرة بأنّها ما كتبه لإرضاء لفلان ونكاية بفلان ، أو حباً  
 بشهرة أو بمال ، بل خدمة للحقّ والخير والجمال كما تفهم  
 الحقّ والخير والجمال ، وانّها قد استخدمت في كتابته متهمّي  
 ما تملك من قوّة الفكر والخيال ، والوجدان والبيان ، فما  
 همّها إذ ذاك ما يقوله فيه ناقد أو قارئ ؟ أعلّ الناقد  
 والقارئ يفهمان دخيلتهما خيراً ممّا تفهمها هي ؟ وكيف  
 ترضى ، وهي الواثقة من صدق ما تقول ، أن تقيم الغير  
 حكماً على صدقها ؟ إن لها مقاييسها وموازينها . وهي ما  
 اختارتها إلّا بعد جهد وعناء . فأبي بأس إذا اختلفت هذه  
 المقاييس والموازن عن مقاييس الغير وموازنهم ؟ ومن يدري ؟  
 فقد تندثر مقاييس الغير وموازنهم وتبقى مقاييسها وموازنها .  
 فكذا يجدر بالكاتب الذي يكتب ويعرف قيمة ما يكتب  
 أن يخاطب نفسه . فلا يزعجه ذم ناقد ولا يستخفه مدح قارئ .  
 وعلى الأخص إذا هو أحسن نقد نفسه . فنأكد نفسه في غنى

عن نقد الناس . وهو يطاوع في ذلك الحياة التي لا تنفك تحاسب نفسها في كل طرفة عين . فهي الناقد الأكبر والمبدع الأعظم . وإنه لمن حسن حظكم وحظي وحظ جميع الكائنات التي تستطيع البقاء ، مع كل ما فيه من قلق وشقاء ، أن الحياة لا تأبه بقليلنا وقلنا ، وأن لا وجه شبه على الإطلاق بين مقاييسها في النقد ومقاييسنا . وإلا لما كان لنا في الوجود من نصيب . فهل في استطاعتكم أن تتخيلوا ماذا كان يحل بالناس وسائر الكائنات لو كانت لكل منا الحرية وكان له السلطان ، أن يطبق على الطبيعة مقاييسه الخاصة في الحق والخير والجمال ؟ لقد كنا نبداً ، أول ما نبداً ، بإبادة جميع الحشرات والنباتات والحيوانات التي تزعجنا إما بحركاتها ، أو بأصواتها ، أو بأشكالها ، أو بألوانها . فلا نبقى على دودة أو ذبابة أو برغشة أو بقعة أو قملة أو زنبور أو عقرب أو حية . ولا على بومة أو طوط أو غراب . ولا على ثعلب أو ذئب أو ضبع أو ظربان . ولا على عشبة أو شوكة أو أي نبتة وجودها يؤذي عيوننا وأنوفنا أو يؤذي الزرع في حقننا أو الزهر في حديقتنا أو الأشجار في بستاننا . وننتهي بأن نزيل من طريقنا جميع الذين آراءهم تخالف آراءنا ، وأذواقهم لا تأتلف وأذواقنا ، وصورهم لا تصادف استحسنائاً ورضى في عيوننا . وقد تتماهى بنا الغيرة على الحق — حقنا ، وعلى الخير —

خيرنا ، وعلى الجمال — جمالنا ، فنمضي نشذب حتى الشمس  
والأقمار والنجوم على هوانا . فهذا نجم لا هداية لنا فيه .  
فلنمحقه . وهذه شمس تحرقنا . فلنطفئها . وهذا قمر يضيء  
ساعة لا نريده أن يضيء . ولا يضيء ساعة نريده أن يضيء .  
فلنطرحه في هاوية العدم . ونرتد بعد ذلك إلى هذا الكوكب  
الصغير الذي هو أرضنا ، نرفع هنا وادياً ، ونخفض هناك  
جبلًا ، وهناك نجفف بحراً ، ونسد منافخ الرياح اللافحة  
بحرّها وبردها . ونلجم البرق ، ونخرس الرعد ، ونحذف  
من الفصول ما نشاء . ونبقي ما نشاء ، ونعدل حرارة الشمس  
وسرعتها حسبما يحلو لنا في هذه اللحظة أو تلك من وجودنا .  
إن مجرد التفكير في مثل هذه الافتراضات ليعثّ القشعريرة  
في أجسادنا وينشر الظلمة في نفوسنا . فمن الأكيد أنه لو صحّ  
لكلّ منا أن يطبق على الكون مقياسه في الحق والخير والجمال  
لما بقي هنالك من كون ، ولكان العدم نهايتنا ونهاية كل شيء .  
أما قصدي من هذه الافتراضات فليس أكثر من أن أبين  
لكم أن الأحكام التي نصدرها نحن على الناس والأشياء هي ،  
في الغالب ، أحكام مبتورة . لأنها صادرة عن بشر ما اكتملت  
بعد معرفتهم للناس والأشياء ، وللغاية من وجودهم ووجودها ،  
وللأساليب التي تستخدمها الحياة معهم بغية الوصول بهم إلى  
تلك الغاية . فجدير بنا ، ونحن من المعرفة حيث نحن ، أن

لا نتصلّب في مفاهيمنا عن الخير والحق والجمال ، وأن  
لا نتحمّس لها إلى حدّ أن لا نترك مجالاً لسواها . بل علينا  
أن نجري في ذلك على السنن التي تجري عليها الحياة في الطبيعة  
من حولنا .

وها هي الطبيعة تهتمّ بالقملة والنملة ، وبالخرباء والخنفساء  
اهتمامها بالفراشة والنحلة ، وبالأسد والغزال . ولا تحنو على  
النسر والهازر فوق حنوها على الخفافش والغراب . ولا تمطر  
على الأرزة والسنديانة وتحبس غيثها عن العوسجة والعليقة .  
ولا تشرق شمسها على العمالقة دون الأقزام ، وعلى الأبرار  
دون الأشرار . فحقها للكلّ ، وخيرها للكلّ ، وجمالها  
للكلّ . وهي إذا ما غيرت أو بدلت في أوضاعها وأشكالها  
ألوانها فحبّاً بالكلّ وغيره على صالح الكلّ . وهي لا تبصر  
ذاتها أعضاء وأجزاء مبعثرة . بل وحدة متماسكة ، متألّفة ،  
متآخية ، أقلّ ما فيها يتمّم أجلّ ما فيها .

إن الأشجار الباسقة وحدها لا تؤلف الغابة . بل لا بدّ في  
الغابة من أدغال وأشواك ولبلاب . وإن البناء لا يقوم بالحجارة  
الكبيرة وحدها . بل لا بدّ مع الكبيرة من صغيرة ، ولا بدّ  
من الطين . والصورة لا تتمّ بالنور وحده . بل لا بدّ مع  
النور من ظلّ .

وهكذا الأدب يستحيل أن يكون أدب عباقرة لا غير .

بل لا بدّ مع العباقرة من أنصاف عباقرة ، ومن كتّاب وشعراء ما زارتهم العبقرية حتى في الحلم ولا مستهم بنفّس من أنفاسها . لا بدّ مع المبدعين من مقلّدين ، ومع النُور من خنافس ، ومع البلابل من غربان . وإذا ذاك فما هو عمل الناقد ؟ أليس من الأفضل له وللأدب أن يصرف مواهبه في الانتاج ، وأن يهتمّ بنقد ما ينتج بدلاً من الاهتمام بنقد ما ينتجه الغير ؟ وفيهم ضيق صدره بما يقوله ويكتبه الغير ؟ ولو أنّه تعلّم من الطبيعة لاتسع صدره لمن يقول : « نحن بنو العباس نجلس على الكراسي » اتساعه لمن يقول : « خفف الوطء ما أظنّ أديم الأرض إلاّ من هذه الأجساد » .

أجل . فلنخفف الوطء . لا لأننا إذ نمشي نمشي على أجساد الغير . بل لأننا نمشي على أجسادنا وأجسادهم ، وعلى أرواحنا وأرواحهم كذلك . وليكن همّنا الأوّل والأخير أن ننطق بالحقّ كما نفهم الحقّ ، وأن نعمل الخير كما نفهم الخير ، وأن نخدم الجمال كما نفهم الجمال . ثمّ أن نترك للغير مثيل ما نترك لأنفسنا من الحرية في قول ما يراه حقّاً وخيراً وجمالاً . والحياة كفيّلة بغربة ما نقول ونفعل . فلها وحدها القول الفصل والحكم الأخير .

## أضلع نفسك بضلع العالم

كيفما اتجهت في هذه الأيام سمعت أصواتاً تطالب بالإصلاح . وسمعت في نبراتها الكثير من الحدة والالاحاح . فكان الناس من كلّ أمة ، وفي كلّ مكان ، قد ضاق صدرهم بحالة هم فيها ، ونقد صبرهم في انتظار حالة أفضل منها . لا فرق من هذا القبيل بين بدوي وحضري ، أو بين أبيض وزنجي ، أو بين أمة متقدمة وأمة متخلفة . مثلما لا فرق بين كبير وصغير ، وغني وفقير ، وعالم وجاهل . فالكلّ يشعر أن في حياته التواء لا بدّ من تقويمه ، ونقصاً لا مناص من سده ، وخللاً لا مندوحة عن إصلاحه . والكلّ واثق كلّ الثقة من أن الالتواء والنقص والخلل في حياته تأتيه من الغير لا من نفسه . ولذلك لا ينفك يتبرّم بالغير ويعمل جاهداً على إصلاحه . أمّا نفسه فلا يحاسبها في كثير أو في قليل .

هكذا يتبرّم الآباء بالأبناء ، والأبناء بالآباء . ويتبرّم التلميذ بمعلمه ، والمعلّم بتلميذه ، والمحكوم بحاكمه ، والحاكم بمحكومه ، والعامل بصاحب العمل ، وصاحب العمل بالعامل ، والمصلي بالإمام ، والإمام بالمصلي . وهكذا



قل في كلّ علاقة تقوم بين إنسان وإنسان ، أو بين جماعة من الناس . فالكلّ يعزو ما في حياته من ضيق وضنك ، واعوجاج وانزعاج إلى انحراف في سلوك الغير معه . وقط لا يعزوه إلى انحراف في سلوكه مع الغير . فهو وحده خلدن الحقّ وصديقه . وغيره أسير الباطل والضلال . وسيله وحده هو السبيل السوي . وكلّ ما عداه معوج وشائك ، ويؤدي حتماً إلى المهالك .

ولذلك لو فتشت عن السبب في ما يعانيه عالم اليوم من قلق وتشويش ، واضطراب وفوضى ، لوجدته يعود أولاً وأخراً إلى رغبة الناس في إصلاح غيرهم من دون أن يفكروا في إصلاح أنفسهم . فكأنّهم ما فطنوا بعد إلى حقيقة بسيطة وهي أن الإصلاح لا يقوم بغير الصلاح . فالجسم لا يكون صحيحاً إلاّ إذا كان كلّ عضو من أعضائه صحيحاً . والمجتمع الصالح لا يقوم إلاّ بأفراد صالحين . وها هم الذين في أيديهم زعامة العالم الدنيّة والتربويّة والسياسيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة يهتمون بكلّ شاردة وواردة إلاّ بخلق أفراد صالحين .

فرجال الدين لاهون بالدنيا عن الدين . وهم يحسبونهم قائمين بواجباتهم على أنّهم وجه ما داموا يتممون فروضاً دينيّة معينة في أمكنة وأزمنة معينة . وقد فاتهم أن القناطير من

الصلوات والمواظب تفوه بها الشفاء دون القلوب لا توازي  
مثقال ذرة من القدوة الحسنة . وأن الصلاح لا يتقيد بطقس  
ولا بزمان ومكان . فمن فسدت أعماله وأفكاره ونياته ،  
وإن حسنت أقواله ، فسدت صلواته وعظاته في المعبد وخارج  
المعبد . ومن صلحت أعماله وأفكاره ونياته ، وإن ساءت  
أقواله ، كان له من قلبه معبد أينما كان .

ورجال التربية يصرفون جلّ اهتمامهم إلى تطبيق برامج  
لا أثر فيها للصلاح على الإطلاق . ويمنحون شهاداتهم بسخاء ،  
وفي حفلات علنية ، للطلاب الذين يجتازون امتحاناتهم في  
شتى المواد المقررة في البرامج . ولكنهم ما طبقوا يوماً من  
الأيام على طلابهم برامج في الصدق والعفة والأمانة والصفح  
والمحبة وإنكار الذات . ولا هم امتحنوهم في هذه المواد  
أو منحوهم فيها شهادات . فقد خفي عنهم أن العلم مهما بلغ  
من الدقة والاتساع ، بقي جهالة في جهالة ما لم يكن الصلاح  
في لبه ونواته . ولكم خير شاهد على ذلك في العلم الحديث  
يستسلم بجملته إلى قوى الويل والدمار ويمسي عبداً ذليلاً  
للرهم والدينار . ولو أنه قام على الصلاح وحسب الخير  
للناس لما وجدتم عالماً واحداً في خدمة شركة استثمارية ولا في  
خدمة وزارة حربية أو دولة استعمارية .

أما رجال السياسة فهم في واد والصلاح في واد . وإن

عجبتهم لشيء فاعجبوا لعالم يرجو الخير والخلاص على أيدي  
 أناس لا ذأب لهم إلا إثارة الحقد والبغض والخذر والتفرقة  
 وحبّ الثأر ما بين شعوب العالم . مع التبجح المستمر بما هو  
 نقيض ذلك على خطّ مستقيم . فهولاء ما علمتهم سياستهم  
 بعد أن لا مصلح للعالم إلاّ الصلاح . وأن المكر لا يفتك إلاّ  
 بالماكرين ، والدسائس لا تلد إلاّ الدسائس . وأن البغض  
 لا يجمع ، والمحبة لا تفرق . وأن التنازل تهلكة للمتنازلين ،  
 والتعاون حياة للمتعاونين .

وأما رجال الاقتصاد فتائهون في مهمة من الاسعار التي  
 لا تستقرّ على حال ، أكانت أسعار سلع أم أسعار نقد ،  
 أم أجوراً عن خدمات يؤديها الناس للناس ، أو عن مساكن  
 يستأجرها الناس من الناس . فما قولك بالذين يقبضون أجوراً  
 باهظة من عرق الناس ودمائهم لقاء لا شيء ، أو لقاء سموم  
 فتاكة يطبخونها للناس ؟

أجل . إننا لفي حاجة إلى رجال ونسوة صالحين أكثر  
 منّا إلى مهندسين بارعين ، وشعراء مجلّين ، ورسامين عبقرين ،  
 ومحامين لامعين ، وأطباء حاذقين ، وواعظين مفوّهين ،  
 وساسة محنكين . فما نفعا من الهندسة نشيد بها ناطحات  
 السحاب ، والجسور العظيمة ، والقصور الفخمة ، والأنفاق  
 العجيبة ما دما عاجزين عن هندسة يوم واحد من حياتنا هندسة

تجعله خالياً من الغش والطمع ، والهـم والوجـع ؟ وأيـ خـير  
لنا في تفكيك الذرة ما دمنا قاصرين عن تفكيك سلاسل الخوف  
والذل والفاقة والمرض التي تشد على خناقنا إلى حدّ أن تحملنا  
على الكفر بالحياة وربّ الحياة ؟

إني لأؤثر لنفسي ولكلّ إنسان أن نرحف على الأرض  
زحف السلاحف — ولكن إلى الخير . بدلاً من أن نظير في  
الجوّ بسرعة البرق — ولكن إلى الشرّ . وإني لأرعى أن أكون  
من الذين لا يميزون بين الألف والعصا ، وأن أحمل مع ذلك  
بلسم الحياة إلى الناس ، ولا أرضى أن أكون أعلم العلماء ،  
أو أشعر الشعراء ، أو أشهر الموسيقيين والرسميين ، وأن  
أحمل إلى الناس سم الموت .

لذلك أقول للمصلين والطالبي الإصلاح أينما كانوا ومن  
آية أمة أو ملّة كانوا : أصلحوا أنفسكم يصطّلع العالم .  
أو أذكّركم بالقول المأثور : أيها الطيب طبّب نفسك .

إن في استطاعة مبصر واحد أن يقود ألف أعمى . ولكنه  
ليس في استطاعة ألف أعمى أن يقودوا مبصراً واحداً . فكيف  
بالعميان يقودون العميان ؟

ولأنّه لفي استطاعة عالم واحد أن يعلم ألف جاهل .  
وليس في استطاعة ألف جاهل أن يعلموا عالماً واحداً . فكيف  
بالجهال يعلمون الجهال ؟

كيف لمن أباح نفسه للذل ، أو للظلم ، أو للجشع ، أو للكذب ، أو للدعارة أن يعلم غيره الأنفة والعدل والقناعة والصدق والطهارة ؟ لئن طأوعه لسانه فأعماله لن تطاوعه . وأعماله تخبر عنه بفصاحة أين منها فصاحة لسانه .

لا . لن يكون إصلاح في الأرض بغير صلاح . ولن يكون صلاح إلا إذا حاسب كل نفسه عن كل ما يعمل ويفكر ويشتهي وينوي في كل لحظة من حياته . فبالأعمال والأفكار والشهوات والنيات تتحدد علاقات الناس بعضهم ببعض ، وعلاقاتهم بالكائنات من حولهم . فهي صالحة أو طالحة على قدر ما تكون الأعمال والأفكار والشهوات والنيات صالحة أو طالحة . وصلاح هذه أو طالاحتها مردهما إلينا أولاً قبل أن يكون إلى حاكم يحكمنا أو تاجر نبتاع منه سلعة من السلع ، أو جار نتعاون وإياه على قتل الوقت . فليس من يعرف طريقنا مثلنا . والمثل يقول : صاحب البيت أدرى بالذي فيه .

وإذن فالصلاح الذي أحدثكم عنه هو أن يعمل الإنسان لغيره كما لو كان يعمل لنفسه . وذلك ما تفرضه عليه الحياة فرضاً كما تفرضه على جماعات النمل والنحل وغيرهما من الكائنات التي لا حياة لها إلا بالتعاون . أتكون النملة أفضل من الإنسان وأوفر حكمة منه ؟

إن الأرض لتفيض خيرات وبركات . وكذلك السماء .

وهذه كلّها غذاء طيّب لأجسادنا وأرواحنا إذا نحن أحسنّا  
استثمارها . ونحن لن نحسن استثمارها ما دمنا نحاول الاستئثار  
بها وحرمان الغير منها . وما دمنا نجهل أن سعادتنا يستحيل أن  
تقوم إلاّ بسعادة جارتنا . واثنا لن نهنا أبداً بشقاء الغير .  
ولن نشبع بجوعه ، ولن نتحرّر باستعباده ، ولن نتشرف  
بخزيه ، ولن نرتفع بانحطاطه ، ولن نتمجد بذله . وبعبارة  
أخرى ، فخيرات الأرض والسماء وبركاتهما لن تكون مورد  
هناء وسعادة لنا ما دمنا غير صالحين . بل تكون على العكس  
مصدر شقاء وعذاب ، وتناوب وتناحر ، وفن وحروب ،  
كما هي حالنا معها اليوم .

وإذ ذاك فالإصلاح الذي يطالب به الناس في كل مكان  
يجب أن يتبدى وينتهي بالإنسان الفرد الذي هو حجر الأساس  
في بنية كل مجتمع بشري مهما يكن نوعه . فمتى استقام  
الفرد استقام المجتمع . وإذ ذاك فخير ما يفعله الغياري على  
إصلاح المجتمع هو إصلاح أنفسهم أولاً . وخير ما يختتم به  
هذا المقال هو قول الإمام الأكبر كرم الله وجهه :

« من نصّب نفسه للناس إماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل  
تعليم غيره . وليكن تأديبه بسيرته قبل تأديبه بلسانه . ومعلم  
نفسه ومؤدبها أحقّ بالإجلال من معلم الناس ومؤدبهم . »

# دُرُوبُ

٧	.	.	.	.	.	.	دروب الحياة
١٣	.	.	.	.	.	.	عالم يشكو
١٩	.	.	.	.	.	.	الشباب ثروة وثورة
٢٩	.	.	.	.	.	.	الملاذ الأول والأخير
٣٦	.	.	.	.	.	.	ماهية الأدب ومهمته
٦٠	.	.	.	.	.	.	رسالة الشرق المتجدد
٦٥	.	.	.	.	.	.	عاماً سعيداً
٧٠	.	.	.	.	.	.	الشرف الرفيع
٧٧	.	.	.	.	.	.	صغار النفوس وكبارها
٨٤	.	.	.	.	.	.	الناجحون والراسبون
٩١	.	.	.	.	.	.	صابون القلوب
٩٧	.	.	.	.	.	.	دفاع عن الظلمة
١٠٣	.	.	.	.	.	.	حسنات النكبات
١١٠	.	.	.	.	.	.	همجية المتمدنين
١١٦	.	.	.	.	.	.	بين الحق والقوة
١٢٢	.	.	.	.	.	.	النوق الرفيع
١٢٩	.	.	.	.	.	.	قليلاً من الصمت والتأمل

١٣٥	.	.	.	.	.	.	.	التردد
١٤١	.	.	.	.	.	.	.	عندما يحزن الزمان
١٤٨	.	.	.	.	.	.	.	ملحمة الملاحم
١٥٦	.	.	.	.	.	.	.	حلفاء الاستعمار
١٦٢	.	.	.	.	.	.	.	أكلوني البراغيث
١٧٠	.	.	.	.	.	.	.	الأديب والناقد
١٩٠	.	.	.	.	.	.	.	أصلح نفسك يصطلح العالم



## لِلْمُؤَلَّفِ

في مهب الريح	الآباء والبنون
دروب	الغربال
النبي	المراحل
أكابر	جبران خليل جبران
أبعد من موسكو ومن واشنطن	زاد المعاد
أبو بطة	كان ما كان
سبعون ٣/١	همس الجفون
اليوم الأخير	البيادر
هواميش	الأوثان
أيوب	كرم على درب
يا ابن آدم	لقاء
في الغربال الجديد	صوت العالم
نجوى الغروب	كتاب مرداد
من وحي المسيح	مذكرات الأرقش
أحاديث مع الصحافة	ومضات (شذور وأمثال)
رسائل	النور والديجور

The Book of Mirdad  
Kahlil Gibran  
Memoirs of a Vagrant Soul  
Till We Meet and Twelve  
Other Stories.

**MIKHAIL NAIMY**

# **Roads**

**NINTH EDITION**



**Naufal Group sarl**

**BEIRUT - LEBANON**



## هذا الكتاب

...إذا كان للأسم الحية أن تزدهي بعباقرتها وأن تباهي بفلاسفتها  
وشعرائها وكتابها فقد حق لنا نحن أبناء الأمة العربية أن نضع  
ميخائيل نعيمة في رأس مفاخرنا الروحية والأدبية في هذا العصر.  
ميخائيل نعيمة مدرسة إنسانية فريدة، ومذهب ناصع من أشبل  
مذاهب الفكر الإنساني، العربي والعالمي.  
وكتاب "دروب" هو جوهرة في سلسلة مؤلفات نعيمة الثمينة  
المتألقة. لم يسبق أن طاف كاتب بقرائه في مثل الدروب التي يدعونا  
ميخائيل نعيمة هنا إلى سلوكها في إطار من الفكر النير، والنأمل  
العميق، واللغة الرائعة والأسلوب الشيق الفريد.  
لقد تخطى ميخائيل نعيمة بأدبه حدود الإقليمية خصوصاً في  
الإنسان الذي هو محور الحياة والأدب.  
يبقى على قراء العربية أن يستزيدوا من كنوز العبقري الذي يمنح  
شماره للناس، ويرافقوه في دروب الحياة والفكر والأدب.

(تاسم)